radiocorriere

Ad "AMA IL PROS-SIMO TUO», Il "quaderno", ove sono raccolte le conversazioni a suo tempo trasmesse sulle opere di misericordia corporale e spirituale, segue ora quello dedicato al quaresimale dello scorso anno:

I DIECI COMANDAMENTI

La più antica ed alta legge del mondo morale illustrata con profondo fervore e viva attualità da insigni scrittori laici ed ecclesiastici.

Due libri che si integrano l'un l'altro in tutta la validità del messaggio cristiano

.

Richiedete questi "quaderni,, alle principali librerie, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO.

Inviando anticipatamente il relativo importo di Lire 250 per clascuno li riceverete franco di altre spese.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800,



La storia delle gloriose maschere dal teatro italiano rivive in una sarie di trasmissioni predisposte dal Terzo Programma a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni. Un ampio servizio illustrato è dedicato all'argomento nalle pagine 16 e 17 di questo numere.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA HAZIONALE			SECONDO				PROGRAMMA			TERZO PR		PROGRAMMA		
€C[3	metri	Staz, a onde medie	keis	metri	Staz	. a onde medie	kcs	metri	5taz.	a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medi-	
Stazioni vingole			Stazioni singole B45 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2			Gruppi		sincronizzati Barl 3 Bologna 1			
656	Torino I Venezia I Bari I Bologna I Catania I	1034	290,1	Genc va. 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa / Ancona 2	1578	190,1		Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Potenza	1367	219,5	Bolzano 3 Carania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Naooli 3 Pulermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3			
1331		1446	207,2	C 2	Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trento		Onde corte				
Sta	zioni id	cali e ripetitrici	Mod	lulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3,93	76,34	Roma O. C.	
484	202,2	La Spezia Verona I	M	Mc/s Stazioni a M. F.		Onde corte		6,24	48,08	Milano O. C.				
Ancona I Brindisi Catanzaro		89,9 93,7 95,9		Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc/s			Modulazione di Frequenza					
578 190,1 Cosenza	6,26					ermo O. C.			Mc/s Stazioni a M. I		Stazioni a M. F.			
		Perugia Taranto		Sta	zioni	ad Onda	Corte	per	l'Est	ero),9	Bologna M. F. Monte Penice M. F.	
Autonome		Mc/s		metri	Mc/s	meti	н	Mc/s	metri	91	9	Genova M. F. Trieste M. F.		
C/3	C/a metri Staz, a onde medie		6,01 7,11 9,57 9,63		49,92 9,78 42,19 11,81 31,35 11,90 31,15 15,12		30.6 25.4 25.2 19.d	0	15,40 17,77 17,80 21,56	19,48 16,88 16,85 13,91	93.9 94.5 94.9 98.9 98.9		Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F.	
18	366,7	Triesta	9,71		30,90	15,32	19.5		21,36	13,51	99		Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metrl	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/a	metri .	INGHILTERRA
ALGERIA Ageri	980	305,1	Paris II - Marcelle II .	1070	280 218	NORVEGIA Oso (onde corte)	21670	13,85	© Programma once corts ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 >> 7,00 - 8,30
ANDORRA Andorra	\$22 5980	36S- 50,16	Progr. "Inter Nice I	1403 1554 164	193 1829	OLANDA Hilversum I Hilversum II SVEZIA	746 1007	402 29a	» 11.45 - 18.30 » 25.53 » 16.15 - 19.15 » 31.83 » 18.15 - 22.00 » 48.78 » 23.00 - 23.45 » 49.10
Salzburg	1230	240 215,2	Gruppo sincronizzato GERMANIA	1493	201 -	Motala	191	1570,7 257,7	RADIO VATICANA
BELGIO Pruxe les 1 (France-e) Bruxel es (1 (France-e) Bruxel es (1 (France-e) PRANCIA Programma nazion. Marre: le Paris Bordeaux	620 926 710 863 1205	433,9 324 422 347 249	Mühlacker - Stoccarda Francoforte Monaco	575 (0 0 593 6190 800 9/1 1016 1602	522 49,75 505,9 45,45 375 301 9 295,3 187,3	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri Sottens INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland	529 557 764 692 £09	567.1 538,6 392,7 433,5 370,8	Orari dei programmi in lingua italiana Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384 Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384 Ore 9 Domenica; Messa in collegamento con ia RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384
Programma parigino	1349	493	Lussemburgo (diurna) '2 (terale) MONTECARLO	232 [439	1293 203,4	Wales London	908 1052	3 0,5 330,4 285,2	Ore 18 Glovedf; Concert > -m. 50,26 31,41; 25,67; 196 e 384
oulou.e	791	379 318	Montecarlo	1446	204,6 49,71	Droitwich Station sincronizzate		1500	Ore 16,30 Venerdl: Trasmissione per I malati - m. 50,26; 31,41; 25,67 196 e 384

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFUNO 41.172

Pubblicità

C. I. P. P. COMPACHIA INTERNAZIONALE PROBLICITÀ PERIODICI

XII.ABO - VIA BERAVIBLI, 11 - TEL, GR.SU.50 ... TORIGO - VIA POMOA, 27 - TEL, 43.010

«La Catena della Fraternità» per le vittime del maremoto

ALL'APPELLO LANCIATO DALLA RADIO ha risposto il cuore generoso di tutta Italia

O re trayiche, in Olanda e sulle coste meridionali dell'Inghillerra. Il mondo ha seguito, sbigottito, le vicende di una catastrofe che si fueva, di ora in ora, sempre più immane. Le notizie della radio, i litali dei giornali davano il quadro di un cataclisma senza precedenti. Il mare, travolti con furia scatenata sbarramenti e dighe, avanzava per chilometri, e chilometri, tutto spazzondo ria, uomini, donne, bambini, case, bestiame; tutto som-

Lunedi 9 febbraio: 120 milioni raccolti

mergendo, campi ubertosi, citta, villaggi, strade e ferrovie. Gli italiani, che honno vissuto i giorni spaventosi delle alluvioni nel Polesine, hanno vissuto il dramma dell'Olanda e dell'Inghilterra quasi fosse un loro dramma.

Il mondo aveva appena saputo della tempesta che nel canale d'Irlanda aveva rovesciato il ferry boat . Princess Victoria . e ne commiserava il doloroso bilancio di 133 vittime (in gran parte donne e bambini) quando le agenzie giornalistiche cominciavano a trasmettere le prime infor. mazioni di un uragano che si precipitava a flagellare le coste del Mare del Nord, La Radio Italiana dette il primo accenno alle 23,15 di sabato 31 gennalo. Una tempesta di eccezionale violenza imper-versa sulla Manica con raffiche di vento che raggiungono i 160 chilometri orari .. Poi le notizie incaizarono.

Giornale radio delle ore 3 di domenica 1º febbraio: « La tempesta che spezza le coste del Mare del Nord aumenta d'intensità. Varie navi hanno lanciato segnali di soccorso ».

Radiosera del 1º febbraio:

« Città e villaggi costieri travolti dal mare in inghilterra
e in Olanda. Centinala e centinala di chilometri di dighe
scardinate dalle mareggiate,
37 morti in Olanda, 89 morti
in inghilterra».

Glornale radio delle ore 13 del 2 febbralo: «Ottocento morti calcolati finora nella catastrofe del Mare del Nord».

Il popolo italiano non poteva restare sordo all'appello del cuore, al richiamo della solidarietà umana che si alzavo da quelle terre devastate, che si leppeva negli occhi dei bimbi e delle mamme soccorse in extremis dai soldati d'ogni paese, accorst a salvare it salvabile, Olanda e Inghil. terra avevano risposto al grido di giuto înncialo dalla popolazione del Polesine: gli Italiani, popolo generoso e sensibile, dovevano fare qualcusa per que fratelli piegati da un'im. provvisa sventura. Im Radio Italiana si fece leterprete di questo impulso Era la sera del 3 febbraio. L'annunciatore lesse que. sto appello con voce che tradica la commozione:

- Negli Italiani è ancora troppo vivo il ricordo delle inondazioni nel Polesine perchè la sciagura abbattutasi in Olanda e in Inghilterra, non trovi immediata risonanza, non desti identica commozione. La solidarietà umana, che in passato si rivoise verso il Polesine da tanti Paesi esteri, ora rivalica i confini per recare conforto e soccorso alle popo-

lazioni delle coste del Mare dei Nord ».

E l'onda tiella penerosita si mosse per fronteggiare l'onda degli element[scotenati. Il governo apri le sottoscrizioni offrendo alla Croce Rossa Hatlang 200 milioni, L'aeren del Presiciente della Repubblica fede un carico completo di coperie e viveri di confor-10. E gli italiani cominciaroug ad affluire alle sed dello Rui offrendo denaro r indumenti. I commoventi episodi del 1931 si ripeterono, a testimonianza di una bontà di enore che è una delle virtà più belle del nostro popolo. Il piorno Jopo, mentre la raccoltu comfactava a dare i succi generosi frutti, il Presiden te det Consiglio De Ga speri tesse al microlona un altro appello-

- Se questa mia parola volosse essere una esortazione alla vostra Radio la cronaca delle offerte e del doni mi ha già dimostrato che essa sarebbe superflua. Non ho da esortare, ma da lodare, e confortarmi che la riconoscenza si dimostri una virtù automaticamente nazionale. Mi rivedo ancora

sulle rive desolate della fiumana, mentre sotto l'inesorabile cappa di piombo dei Polesine vagavano come fantasmi le barche di salvataggio. Con la stessa trepidazione noi Italiami tendiamo la mano a voi, sventurati...».

Mentre De Gasperi parluva, le offerte alle sedi della Raj avevano già raymunto 1 15 milioni. Altri enti, associazioni, giornali, si affiancavano all'iniziativa e la cifra del denaro versato saliva.

Al momento in cut andiamo in macchina imattina del junedi 9 febbraio), la Sede di Ancona ha raccolto 2 millioni, Barl 2 millioni, Bclogna 6 milloni e mezzo, Bolzano I milione e 400 mila, Cagliari 2 milloni e 400 miia, Catania 2 milioni e 200 mila, Firenze 8 milioni, Genova 11 milioni, Milano 43 milioni, Napoli 4 milioni e 400 mila, Palermo 4 milioni e 200 mila, Roma 13 milioni, Terino 10 milioni e mezzo, Venezia 6 milioni e Verona 3 milioni e 400 mila. Totale 120 milioni.

Questo quanto ha jatto la Ral: Il frutto, cioè, di una sola delle tante iniziative forite nella Nazione, E la cifra é gió di gran langa superola nel momento in cui leggete queste righe

Le cifre aumentano di momento in momento, I ra. diocronisti di Roma e delle altre sedl sono in moto per ascoltare, registrare, trasmettere la roce di chi da l'esempio, La loro, è una fatica che nun ha attimi di riposo, che ripete esattamente la fatica dei giorni del Polesine. Hanno raccolto anche gli allucinati raccouti di alcuni pilat di arrej olandesi, testimoni della sciagura nel Paese Bassi, Sono stati negli slessi luoghi del cataclisma e hanno vissuto le ore piu tragiche del populo olundese, fianco a fianco con i projughi, per aver modo di dare agli ascollaturi sta-Bant il quadro più reale di quanto è successo sul litorale da Capo Hengen ai confini con il Betglo.

La gara di sollderieta verso chi soffre, continua. E dalla Radio si alza ancora l'appello a dare, a dare sempre di più, per chi soffre, per chi non ha più una casa, per chi ha perso



In tutte le sedi della Rai lunghe file di visitatori si sono avvicondete per recore ta loro fraterna offerta.

IL DECALOGO prima ed ultima legge

Il Devalogo: parola terri lule, che Iliumas Mano ha vista, circonfusa di fuoca e di saugue, come il più prezinan tesoro donato aalt monim. Da senoila anni intorno a questo immundile condire di vita si soffermano poeti e lutterati, saggisti teologi e filosofi: ma non pleonastico ei appare l'ultimo rommento che di esso el ni, frono le converenzioni no

Jeona le converanioni cu cop

II - Mose » di Giusto de Gand al Palazzo Ducale di Urbino

coltre a ento della Edizioni Radio Italiana, (1),

In effetti, i dieci comandamenti sono i precesti basilari di ogni forma, antichissima e moderna, di cosilenza annole: non è, questa, una affermazinne arbitraria, e ne lu fede la Chlerm che hu potutu dimostrarl'esistenza della cosidetta
s religiono maturale >, egnole per utti gli Individui,
propris perchè ha consutato
che ogni popola, primitivo o
no, in ogni luogo, regoluva i
rapparti singoli e collettiei
esattomente secondo le norme utabilite dal Decalogo,
muche se enunciate in forma
diversa.

Ciò è valido totulitariamente anche se al un esame superficiale il primo comandamento sembra non osservato da numernae popolazioni, tuttora seguaci di un apparente politeismo: diciama apparente, poichè in ogni religlone c'è il Dio supremo, dominatore a moderatore delle altre divinità, che corrtsponde al Sigamy Dio Luoy, Ed è meravigliaso come pone in riliero Giuseppe De Luva—che la primigenia affermazione monateistica, follemonte tanciata in un manda pagano, tuttora impresenti l'eccelso cularine del pensiero filosofica.

L'umo, viconoscendo nel primo conandomento l'esistenza della divinità, ne percepiser cuntemporaneumente l'infinita trascenden

en: di qui nasce ed è Raimondo Spinz zi che ce la la notare commentando il serondo comandamento la necessità del respetto verso Dio, di cai il Name è «la reglin stessa, in quanta è significatu, conosciuta, pensata ». Questa realtà mistica dere esserci più che mui presente nel giorno santificata dalla festa, poiche il riposo ebdomadario è un obbligo che Dio ci impone; e la necessità dell'obbedienza a questo obbligo bene è rhiarita da Salvatore Garafalo, il quale, sof-fermandusi sulla nodra frenetica irrequie. tezza, ci incita ad os-servare il riposo ave ros, quella che, acririnnadoci ul Signore. ci « libera dalla schiacità del tempa e delle cuse materiali .

Monsignor Pietro Barbieri, a propusito del quarto comundamento fa osservare cone « il funesto decudere di città e di in-

peri lutimamente si lega alla vissi dell'istituto fantiliure vie se ieri una concesione via terialistica della vita fomentura l'insubordinazione dei figli, minando alla base l'au dine sociale, oggi « aucora più torbide ideologie... ante ponendo i miti della fazione ai diritti della faziglia, hunno financo tenuto di giuntificare il parricidio».

La formazione dei giovani avviene nell'ambito domestico e al attua in stretta collaborazione tra genitori e figli; Cristo ha voluto lasciarcene testimonianza viva offrendo trenta dei trentatrè
unni dei suo passaggio sulla
terra silenziosa ed umile obbedienza di Lui, Dio, al suoi
genitori umani.

II V comandamento « Non uccidere » è di una tale attualità, nei tempi in cui viviamo, da investire tutti noi. L'uoma è la sola entità « capace di far cose nuove, cioè di invantare;... e tale è la

sua differenza dalle ultre creature », insegna Franco-sco Carnelutti: per codesto dona che il Signace gli ha dato, l'umno che impueno un'orma contra un altro no. um si rivolta contra Dio stesso. E cun gemule analisi il commento un fino afte estreme conseguenze del divieto: al micidia, al tento contro la maternità, ull'entanasia, alla legittimu difesa, alla pena di morte – che è da Carnelatti definita s non na ntto di niustizia, mu un delitto > , all'uccisione in puerra; il tutto in un alto inno alla vitu che si conclude con le purole di Cristo: & finate i voari nemici, fate del bene u colura che vi odiano, pregate per cotoru che ri perse-guiana, affinchi siate figli del l'adre costra che è nei Cieli >.

In un verto sensa, al V si alloccia il VII romandamento: «Non rubnie», la cui rastissima portuta è messa in rilievo da Mario Ferrara. Ruba non solo chi con violenza o astuzia si impossessa dei beni altrui, ma anche chi male acquista e male detiew. chi approlina della altrai condizione di bisogno o di ignoranza per trame vantaggio, chi « non espande nel la rora e nella produzione la lorza che dalla proprietà stessa proviene... e non ne esplica l'escreizia came un dorere marale ». E nan meno rasta è la porten dell'VIII, chè fulsu testimonianza ragione osserin Bonaventura Tecchi si può fare uou sola nel campa giaridico, e quanto! ma in agni attività umana: nell'urte, nella palitica, nel ginradismo, nello propaganda, orunque con mulizia si asserisce quella che non è la verità.

Il sesto, il nono e il decima comandamento, commentati rispettivamente da Cornelio Fabrn, Antonio Baldini e Arturo Carln Jemolo. el additano gli altri basilari principi di purezza e di integrità che devono presirdece alla vita morale di ogni nomo tlegno della sua condisione umana.

Il Decalogo: altissima eterna norma di giustizia unuma e divina, l'insegnamento dal quale l'uomo mai dovrebbe dipartirsi nel corso della sua esistenza terrena.

«I Quadernt télia Radio», Volume XXVI. «I Dieci Comandamenti», L. 250. Edizioni Radio Italiana : Torino -Via Arcenala 21. I versumenti possono esserre affettuari sul c/a postata 2/37206.

preferite anche voi



NEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUA-LITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESPORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE







TABLE STATE

Musicisti inglesi contemporanei

Michael Tippett e l'Oratorio «Un figlio del nostro tempo»

ichael Tippett è personalità di musi-cista poro nota tra noi, ove si limita la conoscenza della musica inglese contemporanea a due soti nomi: Elgar e Britten, Ma tra loro, contemporancamente a loro, sta una ben nutrita serie di musicisti di nutevule peso per la definizione e la valutazione dell'orientamento musicale inglese tra la tine del XIX seculo e i nostri giorni. Diciamo di Alexander Campbell Mackenzie, del Delius, dell'Ireland, del Co-wen, di Cyril Scott, Vaughan Williams, Franck Bridge, Villiers Stanford, ecc., tutti di una generazione precedente quella del Tippett e del Britten, cul sono contemporanel Walton, Goossens, Bliss, Berners, Norman O'Nell, Warlock, Hopkins, eec. Come la prima generazione seppe comportarsi assai diplomaticamente nei confronti dell'impressionismo francesc, così la seconda quella che è in piena attività di servizlo - ha saputo trattare con le dovute cautele allorché venne a contatto (1915 circa) con le varie correnti atonali, politonali e dodecafoniche di discendenza austriaca. At Tippett st deve il meritorio tentativo di vivilicare una fenue, seppur nobile, tradizione inusicale inglese, e in questo Britten gli ha dato forte mano e vivace pensiero. Tra i vari lavori drammatici e non drammatlei di questi uttimi vent'anni, dobbiam pur riconoscerlo, il Peter Grimes del Britten e A Child of our times,

Un figlio del nostro tempo — così in italiano — del Tippett stanno in posizione di primo piano. Prodotti si, genicativi della nostra epoca nel compo melodraminatico e in quello oratoriale.

Un fialio dei nostro tempo, ufficialmente, è del 1944 e dall'autore stesso vien definito « oratorio ». Giusta de-finizione quanto al taglio della composizione, alla sua impostazione, cioè al suo apparire esteriore. Per quel che riguarda il suo contenuto narrativo, non poche cri-tiche sono state dirette al Tippett che ha voluto dichiaratamente abbandonare le sto. rie sacre ed antiche, per quelle profane e della nostra epoca. Chè il suo oratorio altro non è se non una descrizione imparziale delle sciagure materiali e morafi di questi ultimi anni, L'imparzialità descrittiva deriva dalla contemporaneltà dell'azione, la quale, del resto, ha svolgimento per simboll e non per gesta vive. Anche qui abbiamo alcuni personaggi abbastanza definiti: una madre (soprano), il figlio (tenore), uno storico (basso), 11 coro che si divide in quello degli oppressori e in quetto degli oppressi. I discorsi di costoro sono tutti senza speranza, senza fede; nel lorc occhi non è altro spettacolo se non quello della morte, della sciagura, della persecuzione, della rabbia e della ferocia. La guerra, con tutti i suoi orrori, le sue maledizioni e i suoi terrori, sconvolge gli uomini; ed anche questi pochi personaggi, sono tra loro; quindi anch'essi con gli occhi spauriti e le perole tremanti. Canta la madre: « Che ho mai fatto a tc, oh Figlio? - Che mai sarà di noi, ora? che



Herbert von Karajan, che presentera venerdi, in prima esecuzione per l'Italia, l'Oratorio di M. Tippett

sarq at noi? — Speranza, inaridita sed — Il cor mi duole d'una infinita pena . E lo storico commenta: • L'orrendo flutto cresce aucar — Col cuore pesante l'uoma chie. de pace... •.

Secondo la tradizione oratoriale, questa composizione del Tippett si divide in numeri, o parti, che alternano brani solistici a brani corali e sinfonici. La loro connescione è colteta lorgese spublia. Tippatt si

Venerdi ore 21

Programma Nazionale

sione è solida, logica, spedita. Tippett si
vale di elementi popolari,
precisamente di temi tolti
da canti spirituali negri, là
ove la coraittà — di tipo
interano — richiede una
spaziante e distesa forza di
invocazione, di preghiera.
Il musicista si avvale di
questi innesti cinque volte,

nel corso dell'azione, e ogni volta tratta la materia tematica con una accortezza contrappuntistica e una nobiltà espressiva degne di aita considerazione. E si può dire che tutto l'oratorio, altre che rispecchiare con assoluta fedeltà un sincero stato d'animo dell'artista, risponde ad una sua vocazione umana altrettanto esatta e leale. Per queste ragioni Un figlio del nostro tempo può essere considerato tra l plù fellei prodotti artistici legati alle tragiche vicende dell'ultimo scorcio della no-stra storia. Scritto, come abbiamo detto, nel 1944, l'oratorio del Tippett narra, esalta e condanna in plena contemporaneltà d'azione con gli orrori di quegli anni, da noi tutti tanto dolorosamente subiti e tanto rassegnatamente sofferti.

Sarà Herbert von Karajan a concertare e a dirigere, per ll nostro concerto sinfonico dall'Auditorium torinese, questo oratorio del Tippett; oratorio che viene presentato in prima esccuzione per l'Italia. L'illustre maestro si varrà della collaborazione delle masse sinfoniche e corali della Rai e con lul presteranno opera di solisti Elisabeth Schwarzkopf, Elsa Cavelti, Niccolai Gedda, Marto Petri rispettivamente nelle parti di soprano, mezzosoprano, tenore e basso.

REMO GIAZOTTO

Dal Teatro dell' Opera di Roma

Il «Faust» di Gounod

uando it dramma lírico in cinque atti Faust di Charles Gonnod che la prima rappresenta-zione al Théâtre Lyrique di Parlyi, Il 19 marzo 1859, quel pubblico che levò no-teroli discussioni e coltasti non sospettava di do-versi ricredere in breve, di giungere addirittura a de-cretare un trionfo all'Opéra dicei anni dopo, nel 1869, e di additare ai posteri quest'opera come un autenlico capolavoro del teatro Ilrico capolavoro del tectro tirico francese, come pure della storia del melodrinima In verità, Gounod cra un musicista tranquillo e non pretenziosa, nonostante le pretese del grande soggetto, e si innestava piuttosto propulariente malla tradinormalmente nella tradi-zione costituita. Il suo era un passa senza ressilti, e tuttavia lanclavo la sua no-vità. Non vessilli, ma tutto un nuovo arredo musicale e lirico si sarchbe scoperto, in breve, net Faust, di con-tro al vecchi arredi o pa-ludumenti del grand-opè-ra di Meyerbeer; e le so-lide postrioni di un Auber o di un Halévy ne sarcbbe. ro state notevolmente scos-se. Gounod divenne, quindi, se. Gonnol attente, quinat, il nume del teatro lirico francese. Con troppa con-vincione e sincerità egli cantanu d'amore, con trop-pa ampiezza di fiato egli creava i personaggi scenici, con troppa sapiente ric-chetza ne tracciava l contorul ed 1 sostegnl musicali, per non essere definito sloricamente in quel . intto . meiodrammatico che incur. ra l'eroismo d'amore l'acuto del soprano all'id-timo strumento dell'orche-

stra.
Il grande soggetto, si diceva, i librettisti Jules Bar, bier e Michei Carré redassero il lesto dal Ptimo Faust di Goethe, dandogli una forma drammatica e proporzioni adatte alla musica, eliminando tutto ciò che loro sembrava extralirico, soprattutto concentrandosi sulla vicenda dell'amore di Margheria, Ecopercio gli episodi caralleristici dell'azione ed i personaggi principali; Faust, Mefistofele, Margheria, Marta, Valentino, Siebei, Wagner, per quanto la funzione di Siebel e di Wagner sia alquauto modi-

Merceledi ore 21 Programma Nazionale

ficata, e Margherita compata come orfuna annhe di spatto alta notorletà di altre opere musicall appogginte al Faust goethiano, dure un breve specchio degli episodi contenuti nei sinyoli atti — che nell'edizione attuale si suddividova in quattro — del Faust di Gounod, Nel primo atto il dottor Faust, sconfortato, stipula Il patto fatale con Mefistofele, che lo ringio vanisce e gli evoca la visione di Margherita all'arcolaio, Il secondo quadra si intzia con la Kermesse alle porte della città e la canzone di Mefistofele. Valentino, che parte soldata, affida a Siebet la sorella Margherita, Zuffa con Mefistofele, Incontro di Faust con Margherita; che lo respinge, Al secondo atto slamo nel glardino di Margherita. Siebel di nascosto prepara un mazza di flori per su fanciulla anata e Mefistofele ri depone accanto un cofanetto di giotelli, Margerita e pag 61



F confugil Schütz, primi înterpreti de Faust e Margherita nelia cappresentazione del capolavoro di Goethe a Braunschweig nel 1829

La lirica da camera italiana dell' 800

«La canzone dei ricordi» di Giuseppe Martucci

V eil'avvicendarsi interessente e gustoensi-mo dei Bellini, Donizetti, Rossini e Verdi came. rittici — che hanno costi-tudo finora la fonte abbondante di questa serie di trasmissioni vocali - ecco oggi presentarsi un autore diverso e tuttavia previsto come una delle colonne della serie stessa: Giusep-pe Martucci. Martucci sta nell'Ottocento Italiano, si na. come la più importante e meritoria figura di un rinnovamento strumentale n di musica pura di contro alla quasi esclusivistica passione teatrale Autore passione teatrate Autore di due Sinfonie e di Con-certi solistici, di Trij e di Sonate, egli raccomanda anche ii suo nome all'alta riuscita artistica del poe-

IL "FAUST.. DI GOUNOD

tsegue da pag. 5)

yherita cunta la ballata del Re di Thule, poi si adorna dei gioieili. Scena della passeggiata in giardino, col quartetto e il duetto Faustguartetto e il duetto raust-Margherita e Mefistofete-Marta, Seduzione di Mar-gherita, Nel terzo atto, ri-morsi di Margherita ab-bandonata, Scena di Mar-aherita, pupplica paggia pherita supplice presso la chiesa, con l'apparizione befarda e maledicente di Mefistofele. Coro dei sot-Menstojete. Coro dei sotdati di ritorno datta guerra. Valentino scopre il
fallo della sorella Screnata di Mefistofete. Duello
e morte di Valentino per
mano di Faust, Al quarto
atto ia prigione di Margherita che lei sectori il moche hu ucciso il suo ria, che ha acciso il suo bambino, e scena della fot-lia, "aust insiste per por-tarla in salvo con l'atuto di Mefistofele, fino allo apuntare dell'alba, Morte e redenzione di Margherita, tra coro d'angell Dispera-zione di Faust. Sconfitta di hiefistofele.

Ogni ritorno odierno del Faust di Gounoo sulte sce-ne liriche costituisce un ne liriche costituisce un grato avvenimento musica-le e spetiacolare. L'edizio-ne che ne da ora il Teatro dell'Opera di Roma è particolarmente segnalabile an-colarmente segnalabile an-che all'ascolto, e punta su importanti nomi dell'arte Brica odierna. Mefistofele è Bisola Rossi Lemeni, Faust è Giacinto Prandelli, Mar-guerita è Elena Rizzieri e Valentino è Enzo Masche-sini La concertario del rini. La concertazione e direzione è affidata alla bacchetta particolarmente com. petente ed appassionata di Gianandrea Gavazzeni

A. M. B.

metto brico Lá canzone dei ricordi, L'opera, che non reca numero nè dala di pubblicazione, pare sia stata iniziata nel 1886 e, di vaste proporzioni, richiese lungo lavoro al composito-re, ianto nella prima verstone per voce e piamotor-

Giovedi ore 22.30 Programma Nazionale

te, quanto nella seconda che fu stesa in partitura, per voce e orchestra, L'esigenza d'una atrumentazione infalti sembra già contenuta nella versione pianistica, ricca di colori e di suggestioni mutevolo di contrasti capressivi secondo I suggerimenti psicologiel e poetici del testo.

L'opera consta di sette parti, ciascuna racchiudente una o più strofe poetlche. I versi sono di Recco El Pagliars, tenero amico e caldo fautore d! Martucci. Poeta e musicista danno in esse un'atmosfera ro-mantica vicina ai crepuscolarismo: sentimenti toni di rimpianto, di nostalgia struggente, di aspi-razioni imprecise senza appagamento, La prima e ultium parte del poemetto lo incorniciano fra gli stesveral: . No., spaniti non sono i sogni, e cedo - e no abbandono a le tristezza toro: — chiudo gli occhi pensosi, e il rivedo — come in un nimbo di faville d'oro ... - Ma tu passi ne l'aere... - dileguante.. per loutano orizzonte in-definito! Fremiti intensi si alternano a dolci malinconie: Fior di ginestra, lo sono lo scolar, noi la maestra. — Coni dicea la dotce serengta. - cosi dicea la gerenata mesta: Vogliamo, o bella, far la stra-da insieme? dove uno spirito di canzone populare si insinua elevandosi ad arte Altrove l'indefinito paesistico e stalimentale si concreta fa una calda passione: « A'l folto bosco, placida ombria, — one sciogliemmo l'inno d'amore, sempre ritorna l'anima mia, - triste, languente nel suo doiore! Pur nel trascolorare delle immagini e degli spiriti, la fluida e omogenea ispirazione musicale salda le parti dell'opera fra di loro in un tutto di squisita rifinitura ed in un preciso equilibrio costruttivo. Così La canzone dei ricordi fornisce uno det segni compiuti della perso-

nalità martucciana.



REFETTORE

presenta Marlene Dietrich una delle «vamp» del secolo

ell'inverno dello scorso unno tutti i rotocalchi di tre continenti dedicarono lunghi servizi, ricchi d'immugini fotografiche e recoriche, al ritorso sulle scene della più fatale tra le : vamp : del secolo: Marlene Dintrich. Tornava a cantare ufficialmente sulle scene, questa favolosa donna dal fascino inquietante, per le truppe alteate di stanza in Germania e per i tedeschi delle zone

anglo - franco - americane, angla - franco - americane, accolta dagli uni con entusiasmi quali non è facile trovare negli annati dello spettacolo, dagli attri con inaspettatu ed offetivosa commozione. Aveva quarantotto anni la sera del propositione del suo avera del

Lunedi ore 22,30 Programma Nazionale

suo nuovo debutto, ma la sua voce, bassa e insinuante, avvolgeva gli ascoliatori in un fascio di suggestione ancora più profonda dei tempi in cui cantava Johnny e Peter.

Canto, in quella fortunata serie di concerti, le stesse canzoni che aette unui prima aveva indirizzato dalle unità-radio mobili dell's Office of Strategie Service . at combattenti tedeschi, a poche centinaia di metri dai fronti di combattimento. Canzoni americane intrise di nostalgla, tradoite in tedesco da Lothar Heizl e interpretate in quell'inimitabile stile che, dopo l'interpreta-zione di Falling in love again (ne . l.'angelo azzurro . di Sternberg) contribul alla creazione del bito di Mar-

Alcune di queste canzoni, recentemente incise dalla Columbia, vi saranno presentate in anteprima, com'e sovenie previlegio del Riflettore, nella trasmissione di lunedi 16 insieme ad alcune interpretazioni dei Trio Carusone, e ad altre inedite di Munelito Valdes,

L'AUTORE FUORI

IL PREMIO SETTIMANALE DELL'8 FEBBRAIO . UNA AUTOMOBILE FIAT 500 C . È TOCCATO IN SORTE A GUAITANI CARLO - PIAZZA LUINI 2 - DUMENZA (VARESE)

Ed eccu gli altri vincitori

per la trasmissione del 26 gennaiu (personaggas presuntato: Piola, premie: un Fvi-gorifero Sternent 7 3): Con-vanist Giulla, via Marconi 97 lest (Ancona):

per la trasmissione del 27 gennalo (personaggo presen-tato; Ravel; preisio; una Lavatrice elettrica BTH e una lucidatrice CGE): Auterra To-Maso, piazza Indipendenza 48 Paterno (Catania).

per la trasmissione del 28 gennaio (personaggio presen-

tato: Colombo; premio; una Motoleggera Blanchina 125 e e): Criza Gustifizmo, Frazione Parazzuolo 14, Rezzoaglio (Genova)

per la trasmissione del 29 ocuacio (personaggio presen-tato: Antonio De Cartis in rifero Sicmens T J): Bisaccia Carmeto, Fraz. Vito Interiore Reggio Catabria.

per la trasmissione del 39 gennuio (personaggio presentato: Riccardo Wagner; premio: una Lavatrice elettrica BTH e una Lucidatrice CGE)

AGLIANO GILBERTE, VIE C CIlombo 4, Trapani.

per la tresmissione del 31 gennulo tpersonaggio presen-tato: Leonardo da Vinci; premio: una Motoleggera Buil-china 125 c.c.): Caporenni Niz. JARENO, via Roncht 5, San Benedetto del Trento (Ascoli Piceno).

per la trasmissione del 1º tebbrato (personaggio presentato: Renalo Fucini; premio; Frigorifero Siemens T3); PANrosm Tesesa, via Carducci 19,

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

asmissione del gi			In -qua	
rsonaggio preser	ntito		-thth- the adaptition	
dioabbonato solu	tore			
		(cognome)	(Home)	
(via)	- (n0)	(comune)	(provincia)	

uesto atto unico, che Raj trasmette con Me-ino Brnassi interprete principale, è considerato il secondo od il terzo fra i la-vori da Cechov scritti per tentro. Tale duplice possibilità non deriva de man-canza di notizie sull'opera. che sappiamo essere stata scritta nel 1836 e rappresen-

> Sabato ore 21 Progr. Nazionale

tata per la prima volta il 19 febbraio 1883 al Teatro Kors. Gli è che la numeragione di tatti i lavori cechi-viani è subordinata al fatto di prendere più o meno in dramma composto prababil menle quando il giovane Anton sudiava medicina Mosca; il dranuna, presen-tato alla signora M. N. Ermòloya del Piccolo Teatro, non trovò la via della sce-na e solo nel 1923 fu pub-blicato, senza titolo. Comun-que, secondo o terzo che sia, A canto del cigno appartiene alla prima produzione teatrale dello scrittore.

Il dramma senza titolo (1880-81), Sulla via maestra (1884) e Il canto del ciquo (1886) sono certamente ai di sotto dei lavori di quel secondo periodo in cui, a partire da Il gabbiano, l'opera cechovima raggiunge una perfezione stilistica e formale senza ombre o dub-bi di sorta. Ed è noto altre-si che il rivoluzionamento sì che il rivoluzionamento della concezione drammatica, dovulo insieme e al particolare orientamento delle opere ed al fortunato incontro di queste col Teatro d'Arte, è legato alla produzione posteriore al 1896. Comunque, anche nel lavori giovaniti si trovano le precise prenesse — non stilisiliche ma, diremmo, sentimentali — a quello che sarà il mondo delle commedie



Il soprano Benata Tebaldi partecipa al concerto vocale-strumentale del lunedi (ore 21 Progr Nazionale)

UNO "STUDIO DRAMMATICO,, DI CECHOV

"IL CANTO DEL CIGNO...

con la partecipazione di Memo Benassi

e dei diranimi migliori Cio perché anche in questi primi lavori si riteva la predilezione per il personaggio del fallito, si trovano notazioni ili caralteri e di am-blenti destinati a ricompa-rire nelle opere di più va sta mile, e soprattutto si avverte la precisa intui-zione di quel particolare modo di considerare la realta dove l'unica consolazione è una speranza che potrebbe dell'ilrai passiva. De II canto del cigno si

spesso rilevalo il carattere meno teatrale e civiapprossimazione, al gene-re narrativo. Effettivamente la trama tenue e la co-struzione che si avvicina struzione che si avvicina a quella del monologo con-fortano questo parere; ma



Memo Benassi

vaie allora la pena di ri-cordare che di tanto teatro di Cechov si è detto che • non vi accade nulla • c che anche nelle sue ope-re più corall, non è diffi-cile scorgere come ll dramma di ogni personaggio sla la prima luogo dramma di incomunicabilitrà c come ogni forma dia-lettica sia più apparente che reale, La pictà per li miserie degli altri non e, in definitiva, che pictà per il proprio dolore, Dovremmo per questo mettere in discussione la validità det-l'intero teatro di Cechov? Non crediamo che esistano dubbi in proposito, Ed al-lora, se non reputiamo antitestrali certi caratteri co-muni a lutta la produzlo-ne, dobbiamo riconoscere

come aulentico · pezzo di teatro · anche II canto del cigno pur se l'Autore, in una preoccupazione di ammirevole modestia, lu clasmirevole medestia, lu classificò « studio drammatico». Inoltre, prima di delinirlo senz'altro « monclogo», ricordiamo che la
figura del vecchio suggeritore Nikita Ivanyr non
è solo un pretesto meccanico per stabilire un dialogo fittizio: « Non ho più
dove andare a dormire...» dove andare a dorinire e noi sentiami che egli preamiuncia i Tlelleghin, le Anlissa ed i Firs, pove-ri vecchi pieni di ricordi che il mondu, nel miglio-re dei casi, si limita a lolicare:

re det casi, si linita a lolierare.
In un teatro secondario di provincia: lo spettacolo è finito da tempo; il sienzio regna sul palcoscenico dave arnes) teatrali, quinte, scene e vecchi mobili sono confusi in un disordine che sa di polvere e di malinconia. Appare una candela in mano, Vassilii Vassilievic Svictlovidov, l'attore che ha dato, quella sera, la sua serata dov, l'attore che ha dato, quella sera, la sua serata d'onore. Quel monde in cui lia vissuto per quarantacinque annl e che ha sempre conosciuto pieno di luce e ravvivato dalta presenza del pubblico gli si rivela così popolato da strane ombre e da fanta-smi, inesorabile specchio della vuota sua vita. Non giovano a confortarlo le buone parole del suggerlture, un poveretto che non avendo casa è costretto a dorinlre nci camerini; l'attore ha però il pudore della propria desolnzione e chiede aiuto alla sua bra-vura ed alle frasi di Re Lear, di Amleto, di Boris per mascherarla. Ma, un-che quando, accompagnato dall'approvazione dell'unidall'approvazione dell'uni-co spettatore, esco di sce-na recitando Che disprazia l'ingegno! di Gribolediv, non è difficile scorgere nella sua voce spavalda una nota di profonda e de-solata tristezza e. m.

VENT'ANNI Lo sbalorditivo mondo dei ventenni rivelato da una indagine radiofonica

rivelato da una indagine radiofonica

data 16 ottobre scorzo proponena at glucani il seguente questio: «Qual e, s vostro gudito, il tatto più sintomatico del dopoguerra? E quale influenza, benefica o noziva, credete abbia esercitato sulla vostra generazione? « Du altora le domande a sono quandichammente seguite, trattando i più avariuti temt della vida e del costame alla scienca, dotto sport alla noscienca, dotto sport alla noscienca, dotto sport alla mode...

ma alla scienza, dollo sport alla moda...
Molte risposte si aprono oppure si concludono con un rispraziamento alla Rai, che finalmente — esclamano gli scriventi — ha portato la glo-ventà al microfono: perche da caso si possono esporre, con ben più validi risultati, le proprie vedute, chiarire gli eventuali matintesi, avvictna-re maggiormente gli odulti al loro figli, al loro scolari, alle generazioni mavoe... penerazioni nuove.

Infatti la maggiore colpa de-li nomini maturi è, secon-

do una rilevonte percentuals del parteciponti ai nostri concorsi, quella di lasciarsi trascinore del ritmo verliginoso dell'esistenza, dimenticando che i giovani hanno bisogno di agetto di conforto, di cure... La frattura esiste — è una diretta conseguenza di questo assenteismo dei grandi, di questa marcota simpatta inel senso più rigoroso della parola) fra penitori e figili.

della parola) fra genitori e figli.
Da ogni lettera quasi, da
ogni foglio protocollo trapela qualcosa di vivo, di umano; sia che il concorrente
mostri chiarezza di concetti e
padronanza di stile, sia che
lo scritto riveli scarza consuetudine con la penna. Ne
mancann i testi dall'intonazione biricchina, o addirituru riboccante di umore. R perugizo Cesare Gambelunghe,
per csemplo, immagina così i
ritrori del 2000; «Ragazzi e
ragazze che danzano, muovendosi come lottatori. Uniscono l'utile ai dilettevole; si

divertono e si irrobustiscono. Una volta ci andavo anch'io con la mia regazza. Poi sono entroto in super-allenamento». E sempre lo stesso descripe in questo modo le starioni delle navi spaziali: e Un campo di aviazione leggermente concavo, illiminato a colori smaglianti. Le navi che pe partono arriveranno sulla

A glovedi alterni ore 22,15, Progr. Nazionale

luna. C'era anzi un mio amilutta. C'era anzi un mio amico, che mi voleva condusre
con sè; ma ia ho rifiutato.
Non si sa mai, il cambiamento d'aria potrebbe farmi perdere l'appetito».

E la signorina Marica di
Roma, a proposito dello
sport... troppo sedentario dei
nostri giurni, professo; a Mica vorrete dirmi che la mam-

ma ha futo nello sport più prodezze delle mie andehet-te d'oggi! Chi più sedentaria della mamma, la quale atton-deva il suo principa azzurro, deva il suo principa azzurro, stando seduta a ricamare? Dopodichè il principe azzurro incantato a vedere le tovaglie con la cifra a punta di
ago, cascava nella punta di
ago, cascava nella punta di
ago, cascava nella punta di
cendide: Anima mis! col soffio e il contro-soffio, e si buttava a capofitto nel matrimonio. E noi?... Quanto ci
tocca sporteggiare, per afferare il inostro principe azzurro! Pattinare, fare gite in
montagna, giocere a tennis,
correre da una spiaggia all'altra...».

No, atgnori di più di venti

i due requisiti che not cer-chiamo, nel proporre i nostri interrogativi: e la cui mancanza denuncerebbe un'ipo-crista in netto contrasto con la natura dell'indagine da noi svolia, nel nuterole e, sotto alcuni ospetti, abaiordilivo mondo dei ventenni.

IL NUOVO QUESITO

Reco l'undicesimo quesito del concorso quindicinale:

« Quali considerazioni vi aug-geriscono i moderni concorsi di bellezza femminile? ».

I lesti (di 40-60 righe, pos-sibilmente dattioucritti) deb-bano pervenire dila Roi, Ser-vizi Parlati Culturali del Pro-gramma Nazionale, ria Botte-ghe Oscure 54, Ruma, entro il giorno 27 febbraio p. v., con la firma e l'indicazione del-l'età dello scrivente,

Gli autori delle risposte presceite riceveranno un premio in buoni per l'acqui-sto di libri dell'ammontare complestvo di L. 25,000, of-ferti dall'editore Antonio ValI ROMANZI SCENEGGIATI

LORENZO BENONI



Giovanni Rullini

'anucizia che so K ... string con i gievani Ruffini... ini r...oncijio alia vita... Par-lando con essi di lettere, di il orgimento intellettuale i taliano, di questioni filoso-fiche religiose, di piccole associazioni — che erano prefudi alla grande da fendarsi per avere di con-ti bbando libri e giornal victati. l'anima si rassere-to questo il periodo in cui si svolgono la maggior par-le degli avvenimenti dei romanzo di Giovanni Ruffini

il Lorenzo Benoni fu critto in esilio, Intorno 85 1843, Nel protagonisla, Lorenzo, è facile riconoscere l'autore, sicché dall'infanzia fino alla fuga in Francia dopo lo sfortunato tenta. livo d'insurrezione, il Ruf-fini norra la sua vita Romanzo autobiografico, quindi, e storico. Non solo per personaggi real; che inicrvengono nelle vicende — Jacopo Ruffini, fratello dell'autore, generoso pa-triota immolatosi per la l'atria nelle prigioni sustrlache, sotto il nome di Cesare Benont; G. B. Camblaso, sotto il nome di Principe di Urbino; it dot-tor Ferrari, gotto quello di Alfredo e, dominando su tutti Mazzini l'apostolo della unità Italiana non solo, dicevamo, per questi nomi illustri e altri qui non ricordati e per 1 fatti realmente accaduli, ma soprattutto per la deserlzione di un ambiente c di un clima che ci trasfe-risce nell'Italia romantica post-Congresso di Vienna, pervasa dal primi fremiti dei suoi figli migliori, anelanti la libertà

Sarà. Infatti, il motivo

Romanticismo, . autobiografia e storia nella prima opera di Giovanni Ruffini

dominante dei romanzo, un scatimento issintivo di onestà continuamente feso - che si puntualizzerà in una fervida aspirazione crollo della tirannide. all'indipendenza e all'unità della Patria e che si concretizzerà poi in una intensa attività di cospira-

Appena trediceone, nel Collegio Reale di Genova Lorenzo organizza una ri-volta di ragazzi contro Amastasio ed aitri quattro suoi compagni che tirannegglavano i propri emici Uscito dal collegio e iscrit-tos: all'Università a con-

Lunedi, Mercoledi e Venerdi ore 19 Secondo Programma

catto con la cruda realtà ill agire in qualche modo per scuetere un gioga in-sopportabile. Conoscluto sopportabile. Conoscluto Mazzini si iscrive, insieme a lui, ai fratello Cesare e all'amico Alfredo, alla Car-boneria. Intanto anche l'amore entra nella vita di Lorenzo sutto la persona della bella e capricciosa Lilia (nella resità Laura di Negro Spinola): amure tormentato per la diversità dei caratteri del duc inna-morati. Poi l'arresto di Mazzini, la fondazione a Marsiglia della Giovane Italia, la costituzione a Ge-nova del Comitato Centrale della Nuova Associazio-ne per opera di Cesare e di Lorenzo. l'organizzazione dei moti la scoperta della cospirazione, l'arresto di ienti palrioti fra cui Cesa-re, la fuga di Lorenzo scampato per miracolo alla polizia — l'incontro in ter-ritorio francese fra Loren-zo e Mozzini. Sarà dal suo smico che Ruffini avrà la notizia della morte in carcere di Cesare, il suo ado-rato fratello, Così termina Il libro.

Una vera e propria criti-a artistica del Lorenzo Benoni manca quasi del tutto. Salvato il suo valo-re storico lo si è relegato, ingiustamente, in un angolo morte. Eppure, non del tutto riuscilo nella sua co-



L'eroica madre dei Ruffini

struzione, pur nei limiti di una ben rieterminata letteratura, il romanzo possiede pagine di una vivacità di una arguzla e di una forza drammatica partico lari, Non di rado il disegno psicologico di alcune figu-- Merlini, l'aguzzino: la dolce ed eroica madro del Ruffini; il buon zio Glovanni; l'estrosa e appsesionota Lilla e Santina la selvaggia servetta - risulta netto e preciso; e, specie nell'ultima parte del libro non di rado si incontrano scene, la descrizione delle quall avvince e commuove. Ma soprattutto nelie pagine del Lorenzo Benoni s avverte il profondo sens del dovere, del sarrificio e della fedeltà verso quei valori spirituali che suli co-stituiscono la forza degli ndividul come del popoli

FRANCO DE LUCCHI

Radioriviste in gara

A Milano, Genova, Napoli e Ancona i migliori supplementi domenicali di vita cittadina

a gara fra le Sedi della Rai che trasmettimo localmente i «Supplementi dumenicali di vita cittadina - si è conclusa, e non è stato facile compito per la commissione giudicatrice l'assegnare i premi, perché, a dire il vero, tutti e undici le trasmissioni sono piaciute

Il nostro giornale è lieta di portare a conoscenza dei suoi lettori l'eco del consenso che l'iniziativi na riscosso ovunque tra gli ascoltatori,

Queste trasmissioni locali, che fanno sentire la loro voce quasi in sordina nel raggio di uno provincia o di una regione per una velta tanto si sono slanciale in tutta Italia ed banno attratto l'attenzione degli ascoltatori del Secondo

Le undici sorelle, graziose, briose e scanzonate, forse un po' bruntolone, ma senza rancore : olianto desiderosi di divertire, usano talvolta mehe un pizzico di causticità seguendo l'anti-chissimo esempio del - castigat ridendo mores di oraziana memorta.

Ma nessuno se l'ha per male, nessuno si sente offeso da qualche motto na poi pungente di quaste undiel sbarazzine chiacchierine e canterine. che vantano fra l'altro la benemerenza di nun lasciar spegnere la flaccola delle antiche tradizioni regionati e della genuina e rapida parlata

Il Radiocorriere, che cerca sempre di soddi-stare le mille curiosità dei suoi lettori, è stato lieto di presentare di volta in volta i cullabi-ratori di queste trasmissioni, ed ora, mentre cumunica l'esito della gara, nella quale sono state classificate ai primi posti . Quater pass in Galeria», «'A Lanterna», «Succede a Napoli» « Sotto il Conero ., vi annuncia che a partire dalla prossima settimana alle ore 19 di ogni domeidea, verranno effettuate altre trasmissioni del genere, durante le quali faranno nuovamente sentire la loro voce Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Roma Torino e Venezia.

La chitarra, strumento che ha in generale madeste funzioni di accompagnamento, è stato portato dagli magnott agli onori di strumento solista, in gara con gli altri strumenti da concerto, Spagno e chitarre sembrano un in-divisibile binomio e sembra anche che non si pou-sa suonare bene questo strumento senza quere saugue spagnolo nelle vene Anche se ciò non è rigoru-samente esatto s'Italia ha avuto concertisti di chitar. ra molto rispettabili, pri-mo fra tutti Guido Mozza-ul) è però carto che l'annore e la particolare disposi-zione degli apagnoli per questo strumento dolla vo-

Interesse musicale e arti-stico notevolniente elevato Alirio Diaz è cileno. Ha sangue spagnolo nelle vene

ce antica e buona li ha por.

tati od emergere su tutti e

a farne uno atrumento di

Concerto in miniatura

Alirio Diaz virtuoso di chitarra

sembra nato per suonare la chitarra, tanta è la naturalezzo con cul supera le più aspre difficoltà, tanto è morbido il suo suono, tan-

Venerdi ore 18,45 Secondo Programma

ta è la tenerezza con cui se la stringe fra le brac-cia, Diaz è ancora molto giovane ma già concertista finito e padrone di un va-

stississus repertorio che eseune o memoria con precisione e assoluta franchezza. Anch'egli, dopo aver iniziato a studiare in patria, ha chiesto e ottenuto di divenire altievo del pontefice massi. mo della chitarra, Andreo Segovia. Sotto la guida del . mago . ha percorso molto strada e oggi acquistata ana personalità, uno stlle proprio, una sicurissima padronanza della fecnica, camnina da solo con tranquilla certezza.

il concerto in miniatura in onda venerdi, si compone per l'tre quarti di noti autori spagnoli. Dopo una bre's ve introduzione di obbliga, con l'inimortale autore che inizia i tre quarti del concerti che vengono eseguiti in tutto il mondo — Giovanni Sebastiano Bach — la notissima Granada di Albeniz, un Medaglione antico di Bar-rios e un garbatissimo Val-zer di Antonio Lauro.

I GRANDI SUCCESSI TEATRALI

"IL CARDINALE LAMBERTINI,

La commedia più nota e applaudita di Alfredo Testoni avrà quale interprete dell'esemplare prelato Annibale Ninchi

Lunedi ore 20,30, Secondo Programma



Ermete Zacconi, il primo e indimenticabile interprete

i Alfredo Testoni, il lieto e tecondo commediografo bolognese vissuto tra la seconda metà del secolo scorso ed i primi decenni dell'attuale, questo Cardinale Lambertini è certo l'opera più nota ed applaudita. La tenne a battesimo il grande Zacconi, il 30 ottobre del 1905, e seguitò poi a rappre-sentarla un po' dovunque, lungo lutta la sua gloriosa carriera, fin quasi l'anno della sua scomparsa, facendo della cordiale e colorita figura del Cardinale bolognese uno dei personaggi prediletti ai pubblici di tutt'Italia. E ancora oggi, non è davvero facile separare, nella memoma, il personaggio da quel suo grandissimo interprete; tanto che, se da una parte buon numero dei ritratti che restano ad illustrare l'attività teatrale di Zacconi, ce lo mostrano col volto incorniciato di berretta cardinalizia, dall'altra un ritratto ideale del « Cardinale » vestirebbe le generose sembianze di

Il Cardinale Lambertim è personaggio storico; e la commedia del Testoni è tessuta su sicure tracce di documenti dell'epoca; ma al rischio di freddezza o di ampollosità che la storia, specie se relativamente remota, comporta, rimedia il commediografo, con interventi dialettali di saporitissima vena, con tratti di psicologia e di umore di vivace umanità. La vicenda, se tale può definirsi la trama del lavoro, che vive pluttosto di coloriti quadretti, si svolge intorno all'anno 1740; uttimo del cardinalato di Lambertini a Bologna e preludio alla sua ascesa al soglio pontificio. Ai centro della scena, in tutta luce e risalto, contro la scioccheria e la vanità dei noblli. la mondana galanteria dei prelati, la tracotanza delle milizze straniere, e, in genere, il fasto dissoluto della festosa Bologna, sporge la ligura di un prelato esemplare; che, mai dimentico della sua umanità, anzi talora per essa contraddicendo l'apparenza della sua altissima dignità, s'adopra per il bene e per il giusto, guarisce pene di cuore, allevia miseria e sofferenza, dà sulla voce ai prepotenti, rialza le sorti degli umiti, aggiusta matrimoni pericolanti ed altri ne combina, solo inseguendo la felicità e la pace dei suoi protetti, senza tener conto di pregiudizi e di viete tradizioni

Vibrante di pietosissima, cordiale umanità, libero di convenzionali pastole, pronto di parola, vivace di fimori, battagliero, indulgente, schiettamente evangelico nel solidissimo fondo, il Cardonale Lambertini ha conquistato, in mezzo secolo circa, il favore e la simpatia delle platee di tutta Italia; rinnoverà certamente quest'unanimità di consensi, impersonato da Annibale Ninchi, nella trasposizione radiofonica che verrà diffusa lunedi sera.



Annibale Ninchi



Un disegno di Sergio Donnini, per la trasmissione carnevalesca di marjedi, esposto alla Galleria Colonna di Roma assieme ad altri dipinta-

RADIOVEGLIONE 1953

La sera del 24 dicembre 1952 menne presentata dalle stazioni del
Secondo Programma una
nuona rubrica. Il suo titolo: Nord-Sud; i suoi scopi:
riunire in un unico vusto
coro le voci degli italiani
del nord, del sud, dell'est
dell'ovest dell'Italia.

Martedi grasso, 17 febhraio, irradieremo Il secondo numero di Nord-Sud Ma se il tema della prima trasmissione fu Naiale, tena della secondo sara, insece, Curnevale,

Dicera uno scrittore che l'Italia è un puese ancora da scoprire e che varrebbe la pena mettersi in viaggin — così, senza una meta — per andare alla ricerca di quel mille piccoli mondi che sembrana inventati, clascuno, per una favola diversa. Li si può scoprire all'uscita di una fumosa galleria appure alla svadia di una strada, intorno a una minuscola piazzetta o confinali, da tempo immemorabile nel fondo di una callata. È in clascuno di essi si pensa, si ride, si canta, si balla in una mantera diversa. Allineare queste voci e questi eanti su di un unico nastro magnetica di qualche miglialo di metri di lumphezza, per una trasmissione di un'ora o poco più, non può non essere fonte di interesse e — perchè no? — di sorprese. Dicono che a Carnevale sia lectio impazzire.

Ma chi ha il coraggio di arrecesse di care

Ma chi ha il coraggio di appiccicarsi un naso di cartone e di vestirsi da Pulcinella, da Arlecchino, da
Colombina o da Giandula,
non può che dar prova di
incommensurabile saggezza.
Perché un'umanità che

riesce ancora a rappresentar la Storia Universale con pupazzi di cartone e cun piccole città semorenti e grattesche, ove personaggi già terribili e austeri appaiono ampiamente rivetiuli e corretti. di mani — non dico irriverenti — ma solo tu poburlesche, nan può che indurei a ben sperare per i destini del mondo. Certo

'Martedi ore 21,30 Secondo Programma

uon si euole qui rilanciare l'idea di un simpatico poeta che suggeriva al diplomatici di applicarsi un naso finto proprio nel mezzo
di un Consesso onde dissipare le atmosfere pericolose delle cosiddette tensioni
diplomatiche, ma una bella
orchestrina o una banda di
paese che potesse attaccare un ralzer o una polca
at punta giusto, eviterebbero più di un parapiglia.
Ma lasciamo andare

Nord-Sud. riapparira, dunque, martedi grasso. Vi parierà del fabesco e incredibite spettacolo di Viareggio ove la carta colorata si consuma a tonnellate e dore veglioni, orchestrine e bande si rilanciano a milioni te note dei ballabiti. Vi parierà delle feste chiassose immerse nella ploggia policroma dei coriandoli, e delle vecchie Maschere che si aggirano silenziose nella notte piena di canti scambiandosi tanti auguri in veneto, in mapoletano, in meneghino, in romanezco. g. m.



Una farsa con Melnati

BOULINGRIN » DI COURTELINE

ovvero le scottature di uno scapolo alla fiamma di un focolare domestico

dere più o meno smodatamente generazioni e generazioni, e ancor oggl, quando lo onorano di una riesumazione, custituisce un rischioso termine di raffronto per ogni umorista che è venuto dopo di lui, Ma il mondo che egli descrive non è per solito allegro anche se traverso la sua genlale mediazione, fa ridere. E' un mondo sbagliato e triste, addirittura, con l'aggravante che Courteline era saggio, e non credeva di poterio redimere nè agginistare. Per buena sorte gli apettalori, o gli ascoltatori difficimente identificano l'ago della tristezza nel pagliato della sua comicità. Gli argomenti, la partenza nile novelle, alle commedie, Courteline il trae in genere dall'espeourtellne e un classico dell'umorismo; ha fatto ri-

li trae in genera dall'esperienza quotidiana: i suol

le situazioni vengono fuori somiglianti, tipi, le stuazioni vengono nuori somignanti, riconn-scibilissimi, dalla realtà. Cume il protagonista di que-at'atto unico, il signor De Rillettes, celibatarlo di mezza età, nostalgico di una famiglia, di un focolare che non s'è creato, incontra, at un qualsiasi «sporgimento» bor-ghese, una coppia, i Boulingrin. Nasce immediata la simriconupatis, la dimestichezza — e l'invito a recarsi a casa loro per cena è una promessa d'intimità per lo scapolo. Già egli intravvede in quel focolare ancora estraneo una speranza di calore per i suoi magri anni a venire: diventerò l'amico di famiglia, si dice, mi scalderò le ossa e i sentimenți nel tepore, nella calda pace di un · ménage. felice, tra le premure di una coppia così bene assortita.

E qui, con una progressione tanto veioce e fatale da divenir meccanica, la situazione si royescia: De Rillettes è piombato in una gabbia di tigri, che identificano nel matrimonio la agiata possibilità di jacerarsi, di mordersi, di offendersi stablimente, senza soluzione di continuità. E l'ospite, come arriva, vien tirato in mezzo al loro litigi, è pregato, insultato, coinvolto in ogni modo, negli abiti, nella dignità, nell'incolumità fisica. Finisce col sedere in terra, deve assaggiare gll schiaffi dimostrativi che la violenza dell'altro, è costretto ad ingozzare assieme vino e minestra in ossequio al duc avversi pareri, è sopraffatto da istanze di seduzione, innaffiato, incendiato. minacciato di morte con arma da fuoco.

Un estro costante, un senso infalliblle della scena, del dialogo, della battuta, del ritmo, sorreggono il comme-diografo fino in fondo; laddove i personeggi, destituiti infine di ogni probabilità, scatenatasi la macchina teatrale, si agitano in una geometria di moti e di parole che rasenta il grottesco, l'assurdo. Cade la simpatia, il realismo, insorge il Teatro con una fredda meccanica che stabilisce la modernità, l'attualilà dei grande Courtcline.

I sentieri del sogno

"Musica, do'ce musica,, con l'Orchestra Savina

« Suno programmi normali vome quelli delle ultre trasmissioni della min orchestra, solo scelli con particolare cura per quanto riguar-da il carattere di ogni canzone e di ogni terano musicale, in manera da impartire a tutta la trasmissione un lono unitario spieratamente ineledico e una fondamentule dalrezza di anda-menti e di colori e Cosi spleya Carlo Savina a chi gli domanda notizie sulle trasmissioni che tianno in onda ogni lunedi sul Secondo Programma atle pre 22 the hanno nome doice musica ». Ed è una spicyazione esatta

riat suo punto di vista. Ma quanti conoscomo Carlo Savina e seguono le trasmissioni della sua archestra sanno bene che la dolcezza dei timbri, l'ete-gianza delle orchestrazioni, la suggestiva melodiosità degli ef-fetti sono la caralteristica costante di tutte le esecuzioni ilel complesso. Limer appositamente diestito del programmi particular per mettere in rivil. to questo curattere di metadiosa dolcezza costitulace miladi una preziosità che ha della raf-finatezza orientale, una specie di for da fiore della più me-lodiosa serra musicale

E' musico da ascoltarsi in penumbra, socchiudendo yli accidi per vedere ineglio sui sentiteri della funzasi. dolce musica, gioco lieve che accurezza l'udine e il cuore, divertimento del taxi sommessi che accenna olle perte del soyno: una lontona, modesta dissendente della lira mogica di Orfeo. Nuo incanta piu te fiere ma dispensia agli somini d'agpi qualche ettimo di distensione e cansente loro ili appendere alle viclodie dei riturnelli, prima che appassissona, un ricordo sentimentale, un none caro, E' musico da ascoltarsi in che oppassiscana, un ricordo sentimentale, un nome caro, una natalpia o una tenerezzu, sbocciati, come flori in una pietrala, im le cifre, le matirie e le durezze che riempiono le 1724"WELL HAMBOUR



Album di celebrità

A. BENEDETTI MICHELANGELI

Il numero uno del concertismo italiano in musiche di Galuppi, Chopin, Debussy

inclture assolute iti un Concerso pianis*ico di Ginevra, Benedetti M.chelangeli si è conquistato in breve tempo una fama internazionale. Anche sen-48 h riconoscimento ginevrinn Michelangel. si reobe aperti una strada e screbbe egualmente conquistato quel posto che gli spetta; la vittoria di Ginera ha però certamente af-l'ettato il cummino del panista già destinato a -uccesso.

Benedutti Michelangeii è hato a Bergamo e in questa città della quieta aris provincials, non ancora presa

dat furibendo ritmo della vita attuale, ha atudiato con la passione e la voion-tà che sempra accompagnano i talenti destinali a raggiungere risultati fuori del comune: elementi indi-

Martedi ore 15,15 Secondo Programma

spensabili anche a chi na avuto da madre natura tutte je doti per distinguers: e dominare, Fin dalle prime esibizioni conquista il grande pubblico e la parl. re Jl sè con l'interesse e le di-scordanze che si verificano nej casi eccezionali. Naturabitente l · michelangioliani - sepraffanno i dissidenti e l « pareri contrari ». Il pisnista, ancor giovanis-almo, in quell'età periculosa facilmente intaccabile dai calori e dalle ebniezze del succisso, non dorne sugli allori; spinto da uno spirito di incontentabilità da una coscienza di artista autentico, continua a studiare, a lavorare di l'ina, a cercare ll sempre megliu. Ogni anno che piesa il suono sembra farsi sempre più paro, la tecntea più brillante, più scattante, ii fra-seggio più libero e svin-colato da ogni preoccupa-zione materialistica. Oggi Benedetti Mitchelangeli occupa un posto di primaria importanza nel firmamento del concertismo mondiale, posto, sulla legittimilà del quale nessuno può fare contestazioni degne di nota.

Galuppi, Chopin e Debussy sono gil autori che figurano nel programma di Michelangeli,

ROSSO E NERO



La bella attrice cinématografica americana Ann Miller, espite di Roma, riceve divertita un semiserio omaggio di Tino Scotti prima di partecipare a una trasmissione di 1 losso e Nere ».

anni difficiil della storia americana sono indubbiamente quelli della sanguinosa Guerro Civile: gti anni che la precedettero e che la seguiro-no immediatamente. E sono anche pii anni in cul fu sottomosta a dura prova e si rafforzò quella coscienza democratica che doveva poi essere il vessilo e il vanto della Nazione Americana nella sua politica mondiale. La guerra civile scoppiata nel 1861 e finita nel 1865 ebbe alterne vicende di cui ogni manuale di storia può informarci, Conto uomini valorosi da entrambi le parti, generali abili come Grant (Nordista) e Lee (Sudista), un capo iliumi-

Sabato ore 22 Secondo Programma

uato come Abramo Lincolu e fu una querra multa dura che impegnò la una totta mortale, decisiva, le due porti. Ma nella trasmis sione che gii ascoltatori sentiranno sabato 21 sui sentiranno sabato 21 sui Secondo Programma si è volutu mettere in evidenza

Antologia

del Fluoro

.

Tsuchikura

non tanto le vicende della guerra civile quanto le cau. se che la provocarono quella mentalità che faceprovocarono va diversi i nordisti da: sudisti e quindi faceva diversi e contrastanti i ioro interessi.

Come pian piano questo diversità di temperamento e di interessi, di abitudini

di organitatione sociaece, abbin portato insensiblimente in can la guerra è questo il soppetto dello prima parte della trasmissione. Sono di fronte un sudista e un nordista. Dai toro discorse comprendia mo come entrambi avesse

ro ragioni da far valere. Tra queste contrastanti

potemiche che ben presto pubbliche, in dibattiti di oratori o nei libri che si pubblicavano (tra cui La capanna dello zio Tom) sorge la figura di Abramo Lincoln. L'uomo comprese che la sua politiscopo, uno scopo da antedegli schiavi; mantenere ia unità del paese. Solo man-la sua opera. Da una parte qui abolizionisti ad vitranza (Stati dei Nord) dail'altra ofi schiavisti ad oltranza (Stati del Sud) e tra essi iui: Lincoln,

L'ultima parte della truemissione riquarda l'assas-sinio di Abramo Lincoln do parte di un attore, un cer-to Booth, fanatico sudista. Esso fu l'inizio di quel doloroso dopoguerra in enl gli americani dovettero fare appello a tutta la loro lorsa carattere ed a tutto il coraggio necessario per timarginare le spaventose ferite, materiali e morali, portate dalla guerra civile.

Paolo Silveri



Al celebre baritono è dedicata « vie dei Trionfi » di questa venerdi. Paolo Silveri, che qui vediamo net personaggio de - La Favoiria -, è in procinto di recarsi a New York, dove è stato scritturato per la stagione linea del Metrocolitan.

Musiche del Settecento dirette da Roberto Lupi

I concerto surfonico che il Maestro Roberto Lu-pi dirigerà, giovedi, per il Secondo Programma a Na-collo dell'archipoli, avvalendosi dell'orchestra dell'a Associazione Ales-sandro Scariatti, si apre con un Divertimento di Mozart; precisamente quella composizione che reca come numero il K. 522, altrimenti definita come Scherzo musicale e accompagnata dall'aiiettante parodistico titoio: « I suonatori di villaggio., Mozart la scrisse, in verità, non come · Divertimento ·, non

Giovedi ore 21,30 Secondo Programma

come «Scherzo»; era troppu vivamente impresso in lui it movente della satira per poter stare a sottilizzare su de-finizioni formali; comunque, da quel genio ch'egli era. l'impulso polemico trova spontaneamente, nella sua pagina, la ragione struttura.

le logica e precisa.
Fu composta nei giugno
del 1788, per due violini,
viola, bassi e due comi. Solto la caricalura del suonare alla paesana si cela qui la condanna per la produ-zione musicale a carattere artigiano, sprovveduta d'ogni discernimento di stile, priva d'ogni vero afflato ar-

Listico

A questa strana, affasci-nante composizione mezar-tiana seguirà una compo i-zione dei Vivaldi e precisa-mente ii concerto di recento pubblicazione (revisione E-phrikism) detto e per la so-iennità di San Lorenzo.. Chiuderà la brillante Sinfonia dell'opera « Giannina e Bernardone di Cimarosa.

Precipitevolissimevolmente

Domenica ore 13,30, Secondo Programma

Puntoni Verde Zapponi hamo tulta l'aria di aver fatto una piccola scoperta, una di quelle scoperte da nulla, che piam piano finiscono per diventare importantizzime. La loro trovata si chiama ritmo, volocità, distaccio da ogni formula costruita e pomposa, di quelle che rischiano di trasformate uma rivista in una specie di melodramma in tiputap.

« Precipitevollasimevolmente» non conose, scenette o parodie musicali che durino più di un minuto o due, ed è molto più vicino nella sua tessitura alla rapidità del giornale umojatico che alla complecula jenierza di talune riviste testrali Non vi sono rubriche fasse, appuntamenti precisabiliti, passaggiobiligati, ina solo uno sforzo situero di trovare nel gioco de gli smprevisti l'unica giustificazione della propria esistenza. L'ora rucridiana in cut viene trasmesso mal si presta ad un accolto impegnativo e costante; e la suo formula quindi è studiata a puntino per attirare l'attenzione anche dell'ascoltatore più svagato e distratto.

E' una formula maleomoda e disagevole, che consuma idei

E' una formula maleomoda e disagevole, che consuma idee e tiovate, meno economica di una fuoriserie, ma proprio da questo nasce il maggior vanto della rivista; quello d'averconservato uno « sprint » che è proprio dei motori colle valvole in testa.

Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquant'anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.







A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont,

produttrice del dentifricio Chlorodon' anticarie al fluoro

LES GARÇONS DE LA RUE Il più umoristico trio vocale francese

S. Jean Jacques Rousseau fosse aucora vivo, nell'apprendere che proprio tra I reticolati di un « lager » tedesco era nato il più umoristico trio vocale francese, avrebbe certamente riservato a questa stico trio vocale francese, avrebbe certamente riservato a questa stico trio vocale francese, avrebbe certamente riservato a nella tripodia e stico trio vocale francese, avrebbe certamente riservato a questa occasione la sui battula: E' la farsa che si inscrisce nella tragedia . Jacques un deroratore parigino, Raymond, attico in una città del meridione e Jacques II, segretario in una fabbrlea del settentrione, si conobbero e divenuero amici, infatti, proprio in un campo di concentramento per prigionieri la Germania Furono in quel giorni gli organizzatori, gli animatori e gli interpreti di una serie di spettacoli messi su, alia meglio con attimannia incitativo di for propre

animatori e gii interpreti ni una serie di i nel settimanale tentativo di far pesare meno a se stessi e al compagni internati la nostaigin delle rose perdute. Rimpa-triati alla fine delle ostilità, Jacques, Ray-mond e Jacques II tornarono alle lero contrade e ai loro mestieri. Ma il vivo ricordo di quelle Improvvisata esibizioni

Martedi ore 15.30 Secondo Programma

contrade e al loro mestieri. Ma il vivo ricordo di quelle improvvisate esibizioni di ossessiono al punto da deciderii a ritrovarsi per riorganizzare su basi prinfessionali quei «nitmeri» scaturiti dalla loro ricca vena durante la forzata inazione fisica. Si presentarono una sera, dopo una severa preparazione, nei più elegante cabatet di Parigi, il «Carrère» e si imposemin daffa loro prima esibizione. Passarono quindi alla Radio e alla Tecvizione e in poche settimane il loro nome divenne famoso in tutta la Francia. Individuati da un produttore cincmatografico sono atati accaparrati dallo schermo con un contratto di cinque anni. Tra lattu assaranno interpreti di uno «ketech» nel film che Anatole Lalvack sta girando con Kirk Douglas e Louis Jourdan ti loro numero, presentato sempre in veste innoristica e paradossale, consiste nella «sceneggiatura» rapida e succosa di alcune canzoni, per cui si è detto che le loro interpretazioni sono altrettanti «cartoni animati della canzone».



· Les garçons de la rue »: Jacques, Raymond e Jacques il.



Proseguono ogni sabato sui Secondo Programma, le trasmissioni di « Facciamo la Rivista», affestite col concorso dei testi inviali dagli a Facciamo la Rivista », allestite col concorso del testi inviali dagli astritatori, che partecipano al Premio della Rivista Linetti, il nuovo tema, per il quale il materiale deve giungete entro il 26 febbraio, è o Supergiatio », Indivizzate a: Premio della Rivista Linetti, Rai, via Arseoale 21, Torino. Nella foto Bice Valori e Aido Gioffrè interpretano al microfono una scentita,

IPACHO V SCACCHI & CURA UI BINNEDO CRAVERI La sera del 15 alle ore 33, 1 comici, i cantanti ed i entesici di questo teatro improvvisceanno LE MALIZIE DI TOINETTE счила сливечавения на разгиса е списвіна соц marche, contre e spezulo al margini di quella che è una delle più illantri commissie di tutti tempi. L'ammatato (menapoerio) da signor Molière, m'ente, nous. Le t'arapret authorice estav, Le majade - Atto terro, toma ultima)

Facciamo la rivista (SCRITTRICI IN ROSA)

Il particolare mondo e le figure più note della "letteratura minore,, in un documentario radiofonico di Pia Moretti

ondo sinpolare quello delle "Scrittrici in rosa"; un mondo aderente a una realtà spiccioquotidiana, eppure palpliante di una ununità sco-perta, facile agli obbandoni e per questo nemica di cerebrallsmt e di architetture astruse.

Le autrici di questa co-siddetta i letteratura minore alimentano la spontaneo bisogno di confidenza un determinato settore della società che spesso non ha idee chiare della propria vita o forse non riconosce motivi che ne giustificano le vicende, amare o giolose che siano. È sono naturali mente le donne che, dalla giovinezza alla maturità, cescano di dare corpo ai propri sooni e di ricono. scersi nelle protogoniste dei romanzi in cui le grandi passiuni sianno al centro dell'esistenza e talvolta pla-cano il tormento interiore, 'ui aitra rappresentono un'evasione dat grigiore della propria vita.

Ma come nasce questa tet-teratura — la più commerciaimente valida, - a qualt assunti ubbidisce e quali ideali ritiene di perseguire? Si propone uno scopo edu-cativo o è subordinato alle preferenze più diffuse" Le eroine di questi comanzi ci. specchiano la personatur delle scrittrici o tradiscono le toro vocazioni più segrete? Oppure le scrittrici in-terpretano un aspetto psicologicamente earatteristico di un dato settore delte so-ciela dopo di overlo profondamente studiato o anatizzato; oppure ancora si ni-fidano semplicemente alla intuizione e alla fantasia personale? E quali reozioni ottengono da questo pub-blico, quali soddisfazioni

Mercoledi ore 22,30 Secondo Programma

personali, quali risonanze affettive?

Questi e molti altri interingativi si propone il do-cumentario realizzato da Pia Moretti e che, oitre o penetrare in un mondo anrora ricco di sentimentali. smi, di commoventi inge-

nuità e spesso anche di eroizmi nascosti, porterà al mierofano i nami più noti della eletteratura in rosa », copeypiata da Luciona Peverelli, la seconda autrice di decine e decine di ra: manzi e beniamina di un pastissima pubblico femminile. L'indagine varra a conoscere i segreti All che leuano in un'inteso tenare to lett-ici, inconsapevoti protagoniste del romanzi, e te scrittrici che ai romanzi diano vita.

Il documentorio certamente conterrà degli spunti di interesse umano anche per il pubblico ma-schile — andra in onda il 18 febbraio alle ore 22,30 nel Secondo Programma.



Luciana Peverelli (a sinistra) intervistata da Pia Morecu.

TERZO PROGRAMMA

Irlanda gaelica

L'anima degli antichi celti rivive nella loro poesia

Per langht secoli l'imma-gine dell'antica Irlanda restò come sfocata in una imitananza iperborea. E gli siessi irlandesi — trava-glioti da dolorose vicende nazionali - finirono con il convincersi della inesistenza di un lero attivo e cinificante passato. La scoperta del-l'antichità gaelica fu merito del romantici. Fu il nascente interesse dei romantel per le passate civiltà e, d'altra parte, una nuova ondata di nazionalmo irlandese, a dor l'autrio agli studion, al filo byi, ai poeti. E ritorarono attuali le epiche migrazioni di razze di oscuri fitani o di eroi — i Fomuri, i Pattholan, I Nemedi, i Firbulg. i Mileri — e Il Javoloso lus-sureggiare di un mondo poetien in cal i romantici riconobbero la loro stessa fonte L'aspecto più interessante

di guesta risurrezione fu la dubblamente l'enidenza di una continuità, attraverso i secoti, del linguaggio e de'-la ispirazione gaelici, che si

Giovedì ore 22,10 Tezzo Programma

erano mantenuti latatti orazie alla remota posizione del l'isolu,

Attraperso la documenta. Attracerso de documentacone jetteraria percenutac.
l'anima degli antichi celti
riaffiora e si rineta nell'eter
no leit-motiv della sua vena
poetica, dove primeggia la
facolta di rapprosentazione
del mondo naturale. Poesía suggerita più che veramente detta, e tuttavia precisa ner-le sue annotazioni, traspa rente, prezima. In pachi persi, il quadro di una battaginneil'atmosfero del crepuscolo

Swher a le, populo skil grag Mincroschi. Pinttre cul milla pink the fortest nd indicatala pakode, — Tit che con i land vesalili di raso, cultir sole apiro-deste — Rai mesta la fuga i stellinghi mezant fine al Boyne! — Sanga esco ro del loro nasti como forcero di perco del loro nasti como forcero di perco. - Mentre Pagnino verso l'Arghty nella notte die safa.

O il terrore vichingo: Ferror & U sento stanofic; — Va schemids | himch] capelil del avec, — Preb tion tama che le und richinglie — (Unacciono alla terra letanisse tur notalo la unite

Net 1793 moriva Charlotte Brooke, le cui traduzioni dal-l'antico gaelico — prime dopo un oblio lunghissimo -ebbero un'influenza decisiva sullo studio di quel lontano passato. Dopo di lei, sempre maggiori e numerose tradu-zioni rivelarono agli irlandesi le fanti genuine della loro ispirazione: il riportar-visi fu come un gesto istintivo; facile e spontaneo. Quella poesta era in loro, e cantava, inconsapevolmente.



Saltimbanco romano in una incisione del Pinelli

RITRATTO DI ROMA BAROCCA in ventiquattro sonetti del Belli

Martedi ore 22,40, Terzo Programma

entiquatire sonetti di Giuseppe Gioacchine Belti verranno reci-tali al microfuno del Terzo da Francesco Possenti, di-citore di rara qualità — con breve introduzione c commenta indispensacoj commento indispensa-bile — n «ferseginre» la edizione completa della grande opera «I Sonetti» edita da Mondadori e sa-pienlemente curata da Glorgio Vigolo, Attesa da anni, è gia esaurita nella prima tiratura. Può esser chiamata a bunn tiloli» edizione nazionale», do-po la pur benemerita e og-gi introvabile del Morandi-in questa del Mondadori è dato il testo completo dei dato il testo compileto dei 2279 sonciti romaneschi di Gluseppe Gloacchino Belii, testo raccolto dai mano-scritti originali; che si con-servano oggi alla Biblio-teca Vittorio Emanuele. Un magistrale saggio del Vigolo (pagine 177): la fa-mosa • introduzione • del Belli stesso: il commento Belli stesso: il commento lessicale e storico per ciascun sonetto: indici completi (per titolo e per capoverso). Sono tre magnirici volumi, CXCI più 3177
pagine, con 96 disegni e
pitture dell'epoca: Pinelli,
Rossini, Acquaroni, Thomas, Parboni e altri.
Tra i poeti Italiani dell'Ottocento il Belli è al primi posti, grande o gran-

mi posti, grande o gran-dissimo, Nato a Roma nel 1791 è un bimbo settenne nel '98, quando la mamma se lo porta a Napoli (viagse lo porta a Napoli (viag-gio e avventure tragiche) fuggendo nel terrore l'in-vasione delle armi france-si, Reduce al Cupolone, la sua adolescenza è quella di un solcrie aulodidatta, di un assiduo «enciclopedi-

cu . Figlio di piccola bor ghesia, dopo II malrimonio con l'agiata vedova Maria Conti (setlembre 1816), ne conff (settembre 1810), no amministra le terre e no rienva un figliolo: Ciro, E' niel 27 un viaggio a Milsino, Leggerà i Promessi Sposti e aequivia per 26 balocchi, a Milano, i due volumetti delle poeste del Poria, Nel 38 mostrerà di poeste i companio. aver in uggia i romantici, che gli avevano pur dato che gli avevano pur dato il consapevole amore di tutto ciò che è popolo. Fu membro, a Roma, dell'Accadennia degli Elleni. (Tirteo Lacedemonio: si noti la scotta del nome accademia, che rivolo cerrademico, che rivela cer-ta propensione morale c una attitudine severa delf'ingegno); pol dell'Accade-mia Tiberina, che durera In vila fino al 1935. Pub-seritto: scopo, l'educazione del figlio Ciro, la Cirope-dia: contenuto, la totalità ilelle sclenze.

ilelle scienze.

Gli anni di più intensa produzione sono il '3132, ma la vena butta fino al '38, al '40 ed ottre: parecchi sonetti del '46 (il i' giugno i846 muore Gregorio XVI, il 16 giugno e letto Pio IX); ottantaquat. tro del '47; uno, l'ultimo, è datato 21 febbraio 1840. Scrisse anni or sono Giorgio Vigolo: «Il Beill nega e deride senza remissione tutto il falso, il convenzionale, l'insincero, di una epoca e di una società. Il sarcasmo è in lui il virus antiretorico per ecceltenza, antiretorico per ecceltenza,

che agisce in profondo, rendendo impossibile una presa del falso sull'animo. E' questa una regola spi-rituale che il Beili si da: rituale che il Beili si da: è l'analogo perfetto, in se-de psicilogica, dell'altra tegola che si esa imposta nel linguaggio, escluden-done ogni forma e modo che non fosse di popolo . Il poema dei Belli è una grande, immensa pittura della Roma curule e ba rocca: dove trascorrono meravigliosamente eviden-ti per i nostri occhi in-cantali il suo popolo, Il suo costume e l suoi pretl, t suoi ceri, l suoi cocchieri, suoi ceri, I suoi cocchieri, le carrozze, le donne, gli osti, I poveri, I o berzilelli o (cioè i giovanotto, I ciuchi, le núvole, i.e memorie persistono su tutie le pietre e i gradoni delle chiese o delle piazze, o tra piranesiane rovine: e l'afilato greve della tradizione lambisce, oramai, le sone lambisce, oramai, le so-glie dei secolo commosso, glie del secolo communa. E vivono ottre Berthier, oltre Basville, oltre mada-ma Letizia (Bonaparte) le sanii: le chie-Madonne e i sanii: le chie-se si aprono e gli archi; e gli architetti e gli ar-cheologi studiano disegna-no, e frugano a Campo Vaccine; (ellore sette tere Vaccino: (allora sotto ter-ra, è stato e sarà il Foro Romano). E il diavolo è in agguato, a metter bastoni fra le ruote un po' a tutti. E il Papa visita gli scavi di Campo Vaccino. E par-la, poveraccio. Il realistico. surrealistico ritratto del Vegliardo bellunese è consegnato all'immortalità da tutta una serie di «inqua-drature» tra le più vitali e stupende che i secoli ab-biano mai potuto lasciarci. CARLO EMILIO GADDA

l libelli

di P. L. Courier, esempio di moralità letteraria

ome esempio di uomo naio in un tempa non suo, l'aul-Louis è, disuo, Paul-Louis e, di-remmo, perfetto; è tale che non tente confronti imma-ginate una vocuzione di umanista, addivittura di e-rudito: codiel, incunaboli, ore e ore filate nelle sule un pa' iristi delle bibliote-che; pazienti esercizi di stile, alla ricerca di un inne-sto riuscito tra linguaggio colto e linguaggio vivo, parloto; cauti calcoli, caute do-sature di tinte linguistiche su pagine sperimentali; traduzioni per farsi la mano. Immaginate dunque questa Immaginate dunque questa figura (si può ben dire emblematica) di lellerato tetteratissimo; e pol confrondate le dale entro cui è chiusa la sua esistenza: 1773 e 1825: tra l'una e l'altra, la Rivoluzione, te prime campagne napoleoniche, l'Impero, la caduta di Napoleone, la Restaurazione, tutto un turbine vertiginoso di avvenimenti: e Paul-Louis, il letterato, uno dei più ri-

Glavedi ore 21 Terzo Programma

nomall precisi d'Europa, il nomali greent a surviva, in meraviglioso tradutiore di Longo Sofista, in mezzo ab turbine, cunnoniere a ca-vallo «, come amava firmarvallo », come amava firmarsi con una sorto di civettoria riscuttta. Pant-Louis,
antitesi del soldato, fu coinvolto in vent'anni di guerra. Questo uon significa che
vi partecipò. Ma It suo comportamento durante l'avventura napoleonica, se loga con l'immagine del Courier studioso e stilista, forma un clamoroso contrasto ma un clamoroso contrasto con quella che egit el fornirà di se stesso, ad avven-tura conclusa, caduto l'Idu-lo militare, tornata l'Europa alla falsa quiete dei si-stemi tradizionali.

Durante la guerra, dun-que, disertava il campo per chiudersi nella sua stanza a intraprendere i muti e degusiati colloqui col clas-sici, sicchè Napoleone non to aveva molto in simpatia; Courler ero un ufficiale che valutava l'esito di una campagna dal numero delle sta-tue distrutte o dei mano-scritti dispersi. Le sue e letlere dal fronte - recano no-ilzie dei tipa di questa: . La Venere di Villa Borghese è stata ferita a uno mano.; il resto non lo interessava.

Un nomo casi, si direbbe, doveva saluiare la fine dell'Imperatore come una ri-mozione del più gravi ostacoll che si frapponevono al-lo vita che pli placeva: di

(Continua a pag. 14)

GLI SCRITTORI E LA MUSICA

Mallarmé e Wagner

Giovedi ore 21,40, Termo Programma

ccorre riportarsi al presupposti e al clima della poeccorre riportarsi al presapposti è al clima della poetica decadentistica per intendere il rapporto che intercorre tra Stéphan Mallarmé è la musica. Occorre
cioè riflettere su quelle idec che guidano un po' tutto il
penalero estetica di l'inc secolo, specie in Francia, e sulle
quali è fondata buona patte della produzione del simbolumo e dell'impressionismo: dovere tioè le singole arti,
poesia, mu tea, figurazione, tendere ad uno stabile connublo, istituendo l'una con l'altra un costante processo di

usoto Wagner, il teorico e l'artista, abbia influito sulla formazione di questo pensiero, è risaputo; tanto che, nella fat.



Stephan Mallarmé

lispecie. la formula Mallarmé e la musina. si potrebbe tranquillamente sempllficare (e precisa-rei nell'altra: Mal-larmé e Wagner. Seguendo Wagner, che nella sua ricer-ca linguistica era risalito a quell'origi-miria forma poetica n cul si trovavana fusi gesto, parela g suono, Mallarmé si rese chiaramente conto di quanto il linguaggio, dissolta quella efficace sim-biosi primitiva, si fosse impoveritu, riducendosi ail una sstratta finzione intellettuale, Apparlya Inevitablie quello di vivificare la parola diventata strumento di convenzione e

zione di scambio, col restituirla a quella magla evocatrice eriginariamente connaturata ad ogni forma espressiva, ma da ultimo diventata prerogativa della sola musica. Tendere, dunque, alla condizione della musica: è il

Tendere, dunque, alla condizione della musica: è il fine di qualsiasi linguaggio compreso quello poetleo (e qui è anche troppo ovvio neordare la raccomandazione di Verlaine: de la musique avant toute chose»). Per Mallarmè questo significava non tanto trovare una soluzione glustappositiva, quanto tendere a una riforma radicale e assoluta della parola e a questo proposito egli va oltre il punto toccato da Wagner, procedendo sotto l'influenza di altre suggestioni stavolta letterarie (Poe, ecc.). Il rapporto Mallarmè-Wagner è comunque ricco di richiami, e serve a spiegare molte cose del poeta e del periodo in cui la sua pocsia si è elaborata: Luigi Magnani l'ha svoito esemplificandolo qua e là con brani wagneriani più pertinenti, evocanto un quadro d'interessi teorice e di soluzieni poetiche estrernamente vivace e convincente

Altorna, in onda per il Terzo Programma, — domenica alle 21 — la « Turandot » di Busoni. Nella foto,

un bozzetto di Veniero Colasanti per la seconda scena del primo atto.

"Le martyre des Saints Innocents, di Henry Barraud su testo di Péguy

ncontrai per la prima volta Henry Barraud volta Henry Barraud non nel suo ufficio che è a due passi dai Campi Elisi, ma a Milano, dove si celebrava Verdi: m'apparcelebrava Verdi; m'appar-ve un signore corretto, ve-stito di scuro, con un na-strino all'occhiello e l'a-spettu d'un alto funziona-rin o anche d'un grande industriale, perfettamente intonato a quella nebbiosa mattina nell'indaffarata ca-pitale lombarda, Ma lo supuado era persona in sguardo era pensoso e un pu' trasognato come se al di là di chi gli parlaya, inseguisse una immagine o una melodia,

Henry Barraud è nato in una città Impegnata quanto Milano negli affari e nelle faccende di questo nondo, ma più meridionale nel modi e nel sangue, e spalancata sull'Oceano: Bordeaux. Suo padre face-va li commerciante di vi-no. La prima guerra mondiale ha spopolato a poco a poco la sua casa; nel 1916 Barraud ha sedici anni, ed è il solo uomo della famiglia. Dirige l'azienda paterna e se ne occuperà per dieci anni, rubando

al lavoro che gli dà da vivere per dedicarsi alla sur passione, in principio segreta: la musica, Lavora a Bordentix con Vaubor-goin, pol, a 26 anni, lascia futto e se ne va a Parigi

Mercoledi ore 21,35 Terzo Programma

l suol maestri sono Caussade, Paul Dukas, Louis Auberl; la sua iniziazione alla composizione e alla gran città dura sel anni. A quell'epoca (1932) fa il suo esordio sotto la bacchetta dell'illustre direttore Pierre Monteaux, Nel 1933, il suo Poème per grande orchestra ottiene in vasto successo e attira si di lui l'attenzione della critica, Seguono gli anni particolarmente fecondi, particolarmente fecondi, durante I quaij Barraud compone un Concerto pour erchestre reduit, un Prélude pour orchestre à cor-des, una Sulte pour une comédie de Musset. Le

père, per curo ed orchestra, un Trio à vent, un Trio à cordes, la jarce de maitre Patein, opera co-

maître Patelin, opera comica în un atto.
Lavorntore metodica e
ostinato, Barraud è anche
un eccellente organizzatorei si occupa di una socetà di musica da camera,
il «Tritone», dirige un ciclo di «opéras-comiques
d'essai» alla Comédic des
Champs Elysées,
Scopplata di nuovo la
guerra, Barraud va sotto
le armi. In prima linea sul
fronte della Sarre, butta

fronte della Sarre, butta giù un Quatuor à cordes e l'anno dopo, nel 1940, com-

l'anno dopo, nel 1940, compone in memoria del suo amico Maurice Jaubert, caduto, la sua celebre Offrande à une ombre.

Vengonn allora le opere di largo disegno: un balletto, la Kermesse; un altro irecentemente allestito all'Opéra di Parigi) L'Astrologue dans le puits; un'opera Numance; e questo Murtyre des Saints Innocents che egli dedica alla memoria di suo fratello Jean Barraud, fucilato dai tedeschi a Bordeaux.

tello Jean Barraud, fucilato dai tedeschi a Bordeniu.
Ei un oratorio, ispirato dall'opera omonima che Charles Piguy scrisse nel 1912, una tracolta «straziata e straziante» di trasporti lirici e di meditazioni. Peguy era allora tormentato dal pensiero doloroso dei suoi cari che non l'avevano seguito sul cammino della conversione e l'avevano seguito sul cammino della conversione e che, per questo, avrebbero rinunciato alla grazia del Battesimo, Nel poema è Dio stesso che ci parla di san Luigi, del francesi, di Giuseppe venduto dal suoi fratelli, dei massacro ordinato da Erode, del trionfo dell'innocenza in Paradiso, Dalla fine della guerra Henry Barraud dirige li Programma Nazionale della Radiodiffusion Française sviluppando, con metodo e

la Radiodinusion Française svlluppando, con metodo e eoraggio, una politica mu-sicale di grande informa-zione, largamente aperta al nuovi talenti in Francia e nel mondo.

"I libelli,, di P. L. Courier

(Commus de pag. 12) tranquille letture, di Illuminato ozlo, Invece, è proprio a questo punto che Paul-Louis ci riserva la plu inaspettata

Quando più nulla lo costringe a interessara dei fat. il altrui, quando tomato nelle sue terre turennesi pli si offre, a portara di mano, il suo ideale di esistenza: aris di campagna e libri a non finire; ecco che Poul-Louis si trasforma in uno scrittore politico, si scalde contro il re, contro i concittadini, con-tro coloro che recondo lui oltraggiano la morale, contro tutto Insonima, e contro tul-ti. Diventa, Paul-Louis, uno dei più astiosi, puntuti ed ef-ficaci libellisti che mai abbiano illustrato la storia di questo genere lettererio.

Siamo nel 1816, ed ecco la Petizione alle due Camere; cinque anni dopo il Sempli-ce discorso di Paul-Louis vignaluolo della Chavon-nière ai membri del Con-siglio Comunale di Vèretz, Dipartimento dell'Indra Loira, in occasione d'una sottoscrizione proposta da S. E. il Ministro dell'Interno per la compera di Cham-bord: poi la Petizione alla Camera del deputati per i borghigishi che non posso-no ballare: e così via, Per il Semplice discorso fini in prigione; dove si lagnava soltanto di non poter cor. reggere le bozze di Longo Sofista; per la Petizione fu

processato, I pamphlets non erano dunque un semplice divertimento.

A questo proposito, Cor-rado Alvaro, autore di una bella traduzione dei Libelli del nostro, scrive: . Sarebbe troppo semplice dire che si troppo semplice dire che si tratta di un atteggiamento letterario, per quanto sia vero che Paul-Louis, cercando invettive, seriveva a sua moglic che cercasse nell'Heptaméron o in Brantôme l'espressione più saporita. Facciamone pluttosto un caso di moralità letteraria, che esiste ità dove non esiste una moralità un. non esiste una moralità n-mana (come esiste una moralità politica, ed ogni altra moralità professionale mol-

to diverse e lontane dalla moralità generica) che na-sce per la stessa discendenza e forza dell'arte, per quei non so che di sacro che la pratica di questo ministero porta con sè, per cui la scrittura è trasformata essa stessa in azione, la sola azio-

stessa in azione, la sola azione di cui siano capaci gli serittori quando sono veramente tali.

Su questo rimarrebbe da dire: sulla qualità e la virtù di scrittore del Courier; ma rimandiamo alla traviscio del contra del ma rimandiamo alla tra-smissione curata da Giusep-pe Ravinondi, nella quale l'ascoltatore potrà gustare, oltre ad altri particolari sulla vita e sul carattere singolari di questo perso-naggio, sicune vagine scette dal Libelli più famosi e si-onificativi gnificativi.

Pergolesi-Haydn-Peragallo-Bloch nel concerto diretto da Caracciolo

l concerto diretto da Franco Caracciola ha in programma Il Concertino la fa minore di Pergelesi, la Sinfonia concertante di Haydu, la Fanciaia per orchestra di Pergatto e il poema sinfunco Voce nel deserta di Bloch.

Il Concertino di Pergolesi — quarto di una sente che ne comprende sei — ci rivela un aspelto pococonosciuto, quello dello strumentalista, dell'autore della celebre opera comica La serva padrona. Il compositore teatrale si fa tuttavia sentire la questo lavoro, nella vocalità dei temi, nell'incipante e spiglinta immediatezza dell'eiuquio, nella sempticità del l'architettura e nel sobrio impiego degli artilizi contrappuntistici. E, anche, in certe inflessioni di toccante affettuosità: quall quelle che commuovono la classica compostezza del largo infroduttivo. Nell'al-

legro che segue, quattro ciolini intavolano un dialogo vivace e scorrevole, clascano riprendendo dall'altro, per così dire, in pa-

> Sabato ore 21,30 Terzo Programma

rida di bocca, in un gioco spirittoso di initazioni. A guisa di intermezzo, una pastorale in sordina, insi nuante e suggestiva Il dialego del violini riprendencila fuga finale, dolata di una larga conclusione.

La Sinfonia concertante di Hayda opera una sintesi fra la sinfonia e l'amico Concerto grosso, ossia tra il genere d'insieme e quello soltstico, tra espressione collettiva, che i singoli strumenti subordina allo aviluppo dell'idea musicale generale attraverso

il etematismo e caratte rizzazione individuale cen rizzazione individuale cen accento sulla ebravira esceuliva. Una forma chefu in gran voga verso la fine del Settecento — basti pensare ai mirabili esempi lasciatici da Mozart — che il secolo XIX trascurò quasi totalmente e che al nustri giorni è stata originalmente ripresa da Franck Martin. Nel lavoro odiorno si siaccano dalla massa orchestrale, come solisti, oltre il violino e il viotoncello, anche l'obee e it fagotto, creando con la rustica freschezza del loro timbro una poesia naturale che è caratteristica della ispirazione e conladina e di Haydn.

La Fantasia di Marlo Perragallo è stata presentata per la prima volta all'ul timo Festival veneziano Il titolo allude alla libertà, a volte estrosa, con cul è trattata, nelle successive trasformazioni di scrittura ed espressive, una unica serie dodecafonica che è alla base dell'intero lavono, Tra il dodecafonisti italiani, Peragallo è quello che sa più muoversi con eligante disinvoltura tra le rigide maglie del esistemas, da cui all'occorrenza sa disimpigilarsi per esprimersi nel più franco linguaggio etonale, guidati meno da preconcetti trenici che dalla spontanettà del proprio temperamento.

Il poema sinfonico Voce nel deserio fu composto da Ernest Bloch, musicista isroelita, nel 1936, sotto il presaglo delle tremende persecuzioni che fra breve avrebbero colpito la sua razza. Ma i presagi del-l'artista non ebbero allora eco tra i suoi correligiona-ri: ed a questo vuoi pro-prio alludere it titolo della composizione. La quale consta di sel parti lematicamente indipendentl, non da altro legate che dalta unità dell'ispirazione. Netla prima parte risuonano accenti dolorosamente cu-pl; nella seconda l'anima sembra riandare a tempi più sereni, ripensando il passato con dolce malin-conla; nella terza lo spirito oppone ai nefasti pre-sentimenti una energica ribellione; e, nella quarta parte, tale riscossa si esalta in un vittorioso ettimismo; ma nella quinta parte ritornano ancor più dram-matiche le terribili viso-nli solo alla fine di questo brano nel cuore angosciato del musicista si apre uno spiragilo di luce. E la sesta parte, che riassume tutta l'opera, è illuminata da un motivo di speranza, espressione di un presaglo più alto, di sovrannaturale li-

berazione.



Milioni e milioni di microbi

disseminati nell'aria minacciano la Vostra salute, specialmente attraverso le vie respiratorie.

Per difendervi da questo pericolo ricorrete alle pastiglie di

Formitrol

che in virtù della loro energica azione battericida realizzano una valida protezione della Vostra salute.

IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 postiglie L 130 Tubetto con 15 postiglie L 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano

ORABIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 15-21 FEBBRAIO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che savanto effettuate nella settimana 15-21 febbraio 1953 savanno i seguenti.

Domenica 15	Pomeriggio	17.18	7613	21.22,30	
Lunedi 16	Negowith Lr	deinleelane			
Martedi 17	Pomerigaio	17-18	Sera	21-22,45	
Mercoled) 18			Sera	21-23	
Glovedi 19	Payeriggio	17-18.30	Sera	21-22,45	
Venerdi 20			Sera	20,30-23	
Sabate 21	Pomerican	17-18	Sera	21-24 €	

Perdurando ancora la fane sperimentale delle Trasmissioni TV gli urari sopra riportati potranno su bice qualche variazione.

Informismo comunque che durante tutta la settimana 15-21 febbrato 1953 i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano) trasmesso dalla stazione di Milano tutti 1 giorai feriali dalle ore 12,30 alle 12,50.



2

:

3

3

Margherita Bagni e Glanni Santuccio interpreti della commodia televisiva e I tesori del cielo», di Cedric Walisa



Chi si antre di me, vive do Re BOYOLONE

biscotti fabbricati con farina scolla, nova froscho a succhara

BOVOLONE ... WILLIAM



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500

Contro en-Co ment L/4 Clera main en-de L. 1500. Tutti en-los en main en-de L. 1500 de concentro de L. 1500 de main en-de L. 1500 de concentro de concentro de la 1500 de concentro de concentro

Orelogy on testes a creekle.

INVERSE VASELIA ALLA DITTA

OROLOGI SECO V NIZZA 57 Torino

Per epoditriom o imparto L. 120 torotogio do mure L. 2201 Cantrassegna L. 50 m pris Cataluna illustrata gratis. Garanzia din seni



MASCHERE, CA





a oltre duemila anni i comici italiani recitano commedie reinventate sui campo ogni volta. Tra i guitti la trodizione osca si perpetua ancora nette compagnie dei villaggi che recitano per sessanta giorni di carnevale sessanta commedie diverse, naturalmente improvvisandole, chè non sarebbe possibile ritenere a memoria sessanta parti. La esperienza dell'improvvisazione non si può studiare che presso guitti. Ed io questo ho fatto, dopo aver studiato bene il Trattato di Andrea Perroni sulla tecnica dell'imprento. Oggi in tutte le scuole straniere esiste un corso di « teatro spontaneo » e persino nei théâtres scolaires l'impromptu viene esercitato per voto del Congresso su Le théâtre et la jeunesse indetto nel 1952 dall'Unesco.

In quai modo il nostro teatro è erede della Commedia deil'Arte? Come esso può ereditare la tecnica impronvisa nel premeditato?

La eredita, come libertà dell'animo, pur nelle amiche redini del regista che autorizzi questa libertà e la guidi attentamente, seguendane nell'attore gli impulsi, da lui eccitati per entusiasmo, accensione e durata del fuoco.

L'innesto oculato della lecnica improvvisa, in quella premeditata avvenne nel quinto ed ultimo cinquantennio della gloriosa cita della Commedia della l'Arte. Mentre la stanchezza dell'inteprovvisazione ve-

nim provocata dall'abuso degli zibaidoni che riducevano l'impronto soltauto ai dialoghi bisticcian — mentre le tirate, le uscite, le chiusette sucerano meto della rappresentazione — dall'altra parte la commedia tutta scritta avanti, suffiata da un suggeritore, e ripetata da conici legan in tutti i sensi, faceva restar freddi gli spettatori, abituati alla freschezza delle scene improvvise.

Caso complicato

Si vennero, per questo, imponendo nel testo scritto frequenti scene « a soggetto « a tema stabilito ma non sviluppato, delle quali it concertatore, corago o regista, stabiliva in precedenza

quella sera — vederne la fine, che veniva rinviata alla recita successiva.

Si richiedevo una disciplina e un ordine (cioè l'arte: il mestiere), insidiose cose, per l'Improvviso! Ogni rolta che questa è stata regolata è, in parte, morta,

Giustamente Riccoboni dice che mentre « la commicide régulière cût commencé à renaître » vel XIV secolo, i commedianti » continuèrent à jouer à l'impromptu » cioè a fare come incevano da secoli, osservando, stavolta, proparzioni e misure difficili a tenere da chi non fosse propriudell'arte », cioè del mesilere.

Nei Seicento inoltrato per i dilettanți esisteva gii qualche migliaio di commedie guida, per l'improvdoniano Truffaldino, servo di dae padroni.

La proibizione napoleonica delle commedie improvnise, la cui satira singgiva glia censura, decideva la

La tradizione

Lungo fu il periodo di pussappio tra il genio dell'impronto e l'ante dell'obbligato. Allora yli ottori drammatici fissatono i bitogni del proprio unido di sentire — riflessa del modo d'essere — scrivendo nel copione ie improvvisazioni delle prove e delle recite, come faceva Mancinelli il ritato medico di Vignanello, che registrando i lazzi dei Pulcinella fissò sulla carta e pubblicò, le commedie deil'arte di quelia







la durata, per non sviare lo svolgimento della trama e per assicurare la ripresa, a punti giusti, del testo recitato.

Non s'era ancora dato il caso che sto per ricordare. ma cento simili certamente si erano verificati. Avveniva che, lasclandosi tramprtare dall'invenzione, cioè dalla casualità, la parola prendeva imprevisti svijuppi per vie del tutto ignote; si che finiva coi diventare un carro senza freno in ripida discesa. Una volta un Pulcinella tanto ingarbugliò i fatti che arrivarono le due di notte ed egli dovette scusarsi col pubblico dicendo che tutta la colpa era di quei efe-tentoni e di Tizio, Caio e Sempronio, personaggi rissosi e fantastici, che avevano talmente complicato le cose, da non potersi - per

visazione; ed esse si conservano a stampa. Queste opericcisole sono sempre troppo brevi per « far speltacolo ., difatti prevedono cento interventi « a soggetto .. Le commedie che nei Settecento il medico Mancinelli scrisse a Roma ordinando su carta le farse improvoisate dal Pulcinella dei suo tempo, e fondendo le trovate di una sera con queile deile altre, si da combinare spettacoii ricchi di lazzi, sono la cosa inversa deile commedie dove i lazzi mancano del tutto per esser lasciati improvvisi, come le prime dei Goldoni. In sequito anche queile egii sviiuppò, in occasione della stampa, valendosi dei materiale inventato neile recite, dalle Maschere stetse: exempio sia il gol-

Storia secolare d

Demenica ere 22 ore 21, Terze,I

In sei trasmissioni tdt cui la settimana scorsa, altre in questa settimana e le grammate nei secondo-trimavi glia e Gian Domenico Glagoi maschere della Commedia della Commedia Lombarda, Attraverso un discorso illus saggi delle loro tipiche sectione della commenta della commen

Attraverso un discorso itos saggi delle loro tipicha sacen presenteranno Arlecchino, Bicrezia e Leandro, il Capitani signor Pantalone, Il Terzo illustrare le maschere della Crutosto di quella Napoletana (Pulcinella, le maschere e i tidione), perchè la Commedia una maggiore quantità di salla Commedia Napoletana poi dedicata in seguito una trehe la «commedia improvimenti sono tentianni di «ultima sto breve ciclo di trasmis/pascoltatori del Terzo la st. 5; polare delle maschere della no

RO RITORNO

fine della Commedia dell'Arte nol settentrione, determinando l'ampento della commedia scritta, che si valse però, sempre di qualche uscita improvensa

dei soggetti

maschera, I primi laveri dei fratelli De Filippo nacquero prima sullo scena, poi sulla carta.

Nella tradizione prima si recito la commedia su canovoccio, poi — volendo la si fissa nella ricchezza di forme trovate nella vita scenica.

Abulta ia commedia tutta oll'impronto non per
questo fu abolito intera
mente — nemmeno da Goldôni — Il diritto al soggetti. It successo di tante con-

medle di Goldoni fu dovuto proprio alle agginute fatte doi comici. Non è la primo volta che la ricordo di uver appreso da Carlo Duse ottantenne, uttore a! Teatro degli Indipendenti, un centinato di soggetti che arricchivano gli . ia. namorati . come vere genime. Nella tradizione ogni opera di Goldoni possedeva un patrimonlo di laczi preziosi, Fatti di nulla essi non costituirano che un gioco scenico a guarnizione.

Ne! comico fu assat plà difficile che nel drammatico la soffocazione dell'estro che proponeva azioni e battute: Il lazzo finiva con lo
scoppiare e venina tollerato, fino al secondo decennio del nostro secolo anche nel-

di essere assolutamente liberi e sultanto sorvegliati a tuteta della chiarrezza, della concitazione, delle proporzioni, generali e relative Dirigere la Commodia Insprovvisa è il diletto più vivo che il teatro possa offrire a tiu regista; ed il recitarla è la soddisfazione più gronde che un comico possa ottenere in arte.

I lazzi di Peppino De Filippo

Il lazzo parlato, ogni sera ripetuto. siccome può venire r non può venire risultondo più o meno adatto al come si sta svolgendo la scenu, non può che esser libero, e di conseguenza spontaneo. Questo diritto all'arbitrio da al conico una grande autonomia nell'uso della propria personutità.

Curloso caso è quello di Peppino De Filippo. Proveniente dolla Improvvisa per pratica, egli riesce ad afterrore il pubblico, soprattutto quando vo a soggetto.

ripreso la commedia e la si rimette allo studio, ecco che al punto delle uscite a soguetto da Peppino usate l'an. no precedente, il auggeritore trova il segno convenzionale e dice: . lozzo! .. Peppino, alle prove, si secca e possa oltre. De Coro riprende o suggerire. Alla terza e quarto segnalazione Peppino va sulle furie:
Che lazzo!. De Caro tace ma alle recite riprende: · lazzo! , e Peppino fa il lazzo come un bravo leone che sfonda il cerchio. Trionfa in lui la forzo di ciò che è glusto e opportuno e felice e glorloso per secoli di consenso.

La guerra al luzzo continua, ma vincerà sempre Il lazzo se il teatro comico ritroverà la sua vita nella libertà dell'umore sincero, del « vivere non recitare ». Reinhards diceva: . L'orte drammatica é una fugo davonti alle menzopne della vito, Il dovere dell'ottore non sta nel mettersi una maschera ma nello strap-parsela.. L'uscito spontanco è un togliersela. I recenti silttamenti petroliniani fuori del copione, della fonola, della scena, del teatro creano una prepotente rivincita dello sinceritò contro la finzione scenica.

A. G. BRAGAGLIA









elle maschere

40 e Martedi zogramma

a prime ha avuto luogo due sono messe in onda ultime tre saranno prores Anton Giullo Bragapresentano le principali Arte Settentrionale, del

trativo, e l'esecuzione di se del lazzi famosi, si ginella, la signora Luil dottor Balanzone e Programma ha preferito umedia Lombarda, piutthe raccoglie, intorno a lei personaggi del Meri-Lombarda può fòrnire cène comiche originali, el suo complesso verra amnissione a parte. Oggi se risorge come ecodi Francia, dopo aver moda » in Russia, queri vuol riproporre agli facente apparizione postra Commedia dell'Arte. le compagnie primarie. Al tempo che catrai io in arte ancora si contava sui lazzi che sarebbero scaturiti olle prove e alle recite. E oggl pure, quando ci trovi un regista, come me, onziano e liberole, con vecchi comici che conobbero la prosa plena di soggetti, la lieta e fortunata trodizione rifiorisce di colpo e le scene comiche si mottipilcano.

Io condusti diversi lavori comici come la Domanda di matrimonio di Cechov e il Reduce del Ruzzante, con le licenze dell'impronto: Il maggior mio bene lo cavai di là.

L'Abate Perrucci ci insegna o dirigere lo commedia improvvisa lasciandole una relativa libertà, conservando oi comici l'impressione

Questo, Peppino lo sa, ma è preso da un complesso d'inferiorità intellettualistico di fronte al giudizio che oggi viene dato contro le interpolazioni o soggetto. perchè assal proticate doi guittl che, per fortuna loro e del pubblico, non patiscono intimidazioni culturoli. Perciò Peppino si dichloro formalmente contro i soggetti, pur costreito a forli per suo prepotente istinto, per educacione ortistica, per abitudine, e, soprattutto, perchè col lazzo egli so di rogglungere il successo. Durante le recite, dunque, nascono i lazzi e il suggeritore, De Caro, 11 segno sia per ricordare a Peppino che in quel dolo punto ha ovuto una trovata buono, sia per sicurezza propria; chè il suggeritore deve sapere dove il testo scritto si orresta: cioè dove egli deve tacere, Quando nell'anno successivo viene



- 7,15 Buongiorno -
- 7,30 Culto Evangelicu
- 7,45 La radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio - Rassegne della stempa Italiana in collaborazione con 1'A.N.S.A Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Organista Enzo Marchetti
- 8.45 Netiziarlo del mondo cattolico
- 9 SANTA MESSA in collega-mento con la Radio Vaticana
- 9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Vita nel campi

Traxmissione per l'agricolture -Allestimento di Arturo Zanim

Trasmissioni locali

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli
- 12 Fantasia di musica leggera
- 12.45 Paria il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giórnalo ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberta)
- 13.30 Album musicale Negli intervalli comunicati commercials
- 4 Giernale radio
- 14,15 Complesso caratteristico « Esperias diretto da L. Granozio
- 14,30 Musica operation

Trasmissioni locali

- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 15.30 Racconti italiani degli ultimi treni'anni
 - LA FUGA DEL LEONE
 - di G. B. Angieletti Adutta-mento di C. Calderoni Compagnia di proca di Firenze del-la Radio italiana - Regia di Umberto Benedetto
- RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Berilla)
- Orchestra di rlimi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17,30 Del Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto da EMIDIO TIERI con la partecipazione dei violonla partecipazione dei violon-cellista Amedeo Baldovino

Romini: La Cenerentola, ouvertu-re: Haydn: Concerto in re mag-giore per vinioncello e orchestra, Prokoniest: Suite dai. bailetto e li bufjone»; Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionale di S. Cecilia Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19.30 Riml di successo
- 19.45 Notizie sportive
- finze Ceragioti e il sau complesso Negli intervalil comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmata) Tracmissioni incali

- 20,30 Segnale grario Giornale radio Questa settimana nel mondo, a cura di Viltorio. Zincone - Radiosport
- 21 La pesca dei motivi Ciaque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoltatori

as the mach are the mach mach that he

Varietà musicole di Falconi Frattini, Nelli, Simonetta e Zueconi - Orchestra diretta da Ma-rio Consiglio - Compagnia di civista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Localellt)

- 22 VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto del violinista Zino Francescatil Planista Arlhur Raisam
- 23 Ciaudh Vilin e le sue canzoni con l'orchestre VIS diretta da Ging Conte
- 23,15 Giernale radia Questa calcia. commento di Eugenio Danesc - Musica da ballo
- Segnale orario . Ultime no. tizie - Buonanotte

8.30 ABBIAMO THASMESSO (Parte prima)

10.15 Maitinata in casa

Trasmissione per le lavoratuel a cura di Jacobolli e Tatti

- 1045 Parla II programmista
- 11 AHBIAMO TRASMESSO (Pante seconda)

Trasmissioni tocali

- 11.45-12 Il caffè dello sport
- 13 Angelini e olto strumenti con le voci di Carla Boni. N.lie Pizzi, Gino Latifer e di Achine Togiteni (Franck)
- 13.30 Precipitevolissimevulmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zappreii Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra direlta da G.no Fitippini - Regin di Riccardo Manton. (Varranti

14-14,30 Appuntamento con Gor-don Jenkins

Nogli intermilli comunicali rum-

Trasmissioni locali (ore 14:00)

VITA DI GIACOMO PEC-CINI, a cura di Merio Corsi r Franco Montcelli - Protagonista Rossano Brazzi - Allestimento di Marco Visconi Scitima puntata

15.45 AUTOSTOP

SECONDO PROGRAMMA

Trasmissione per gli automobi-listi a cura di Brancacci e Lacfrancesca

16.30 I SIGNORI ROULINGRIN di Geneges Conrtellar

Compagnia di prosa d. Torira della Radio Italiana con U. Metnati - Regia di Engenio Salus-

17 — Orrhestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Giuверре Аперета

Notizie sportive (17,25)

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (are 18): Not.z : sportive e radiocromaca della Gran Corsa di siepi dall'Ippodromo delle Capancelle in Roma

- 19- Le canterete domani (Ricordi)

19.30 Orchestra diretta da Franeesco Forrari

Cantano Bruno Rosetiani, Fio Sandon's e Narylso Parigi Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti

Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 La pesoa dej motivi . Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra all ascoltatori

Carrellate au Hellywood - Varietà cinemaiografico presentato da Guido Notari e realizzate da Gianni Giannentonio - Parda Gienni Giennentonio - rat-lecipano elle Irasmissione: Gre-la Garbo, Churles Boyer, De-borah Kerr, Billy Eckstine e le archestre M.G.M. dirette de orchestre M.G.M. dirette de Miklos Rozsa e Johnny Green

- 21 Luciano Sangierni el pjeneforte
- 21.15 Una cartolina da Parigi
- 21.30 DOMENICA SPORT

Echi e commonti della gara ila sport:va

L'ARLECCHINO

Teatro a seacchi a cura di Romildo Craveri

«Le matizie di Toinotte» Arlecch cata da «L'ammatoso Immaginario» di Molière

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regla di Guglielmo Morandi .

- Canzoni presentate at III Fe-stival di San Remo 1953 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

23.30-24 Dal . Nirvanetta Club . di Roma - I sette in Armonia di-retti da Giovanni De Martini

Quartetto in si bemolle maggiore n. 1 per flauto, clarinetto, fagotto e corno

Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, Ingotto e corno Esceutori: Soverino Gazzelioni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carla Tentuni, Iggotto; Domenico Ceccarossi, corno

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Piccola antologia musicafe

Due quartetti di Gioacchino Rossini

La cultura del dopoguerra in Inghilterra

situazione degli studi sociali e storici. Archeologia e arti figurative

Dai claviermbalo al pianoforte, a cura di Luigi Ronga Robert Schumann

Fantasia in do maggiore up. 17 . Pianista Walter Gieseking Studi sinfonici up. 13 - Pianista Alexander Brzilowsky

17.50-18 19.30

Kalaf

15.30

Perie Il programmiste

Problemi civili

Le costruzioni stradali G. Canestrini: «Il traffico stradale in rapporto ai mezzi di trasporto.

19,45 li Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

20 5 Concertn di ogni sera

G. F. Haendel: Sonata in do minore per flauto, violino, violoncello e ariel A. Roussel: Serenala op. 30 - F. Schmitt: Suite en rocaille op. 84

Esecuzione del «Quintetto Jamet» di Parigi Pierre Jamet, orpo; Gastro Crunelle, flauto; René Bas, vtolino; Georges Blanpsin, vtolo; Robert Krabansky, vtoloncello Registrazione effettuata il 29-11-1952 dai Teatro «La Pergoia » di Firetre

TURANDOT

Opera in due atti dalta flaba di Carlo Gozzi Traduzione ritmica di Oriene Previtali - Musica di Ferruccio Busoni Altoum Turandot Adelms Antonio Cassinelli Magda Loszio Fernanda Cadoni La regina madre Angela Morelti
Trufialdion Mario Corim
Panulone Franco Calabrese
Tartaglia Ettore Lollini
Una voce Giuliana Angeloni Calabria Angela Moretti Mario Carlin Franco Calabrese

Barak Albino Gaggi Direttore Fernando Previtali - Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra ainfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervable

(21,55 circa) L'osservatore dello spetiacolo, diretto da C. E. Gaddy Rassegna di spetiacoli nari, a cura di Aifredo Panicucci

MASCHERE ITALIANE

Amedeo Berding

a cura di Anton Glulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni

Brighelia Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Nino Meloni

Dalle ore 6,05 alle ore 6,36 NOTTURNO DALL'ITALIA

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agriculturi sardı (Ca-
- 11 Programma altoatesino . Lettura e sporgazione in lingua lede-sca del Vangelo - Trasmissione In lingua tedesca per gli acce-coltori - Zabersolist Rudolf Hechensteiner - Opereifer Operationmental
- 12.15 Giornale radio in lingua tedesca Rassegna programmi Lotto - «Sport am Sunntag n i Balzano 2 Brestanone i Merano - Trentu)
- 12,40. Trasmissione par gli agricoltoti in linguo italiana a Missiche a plettro e esculty del Complesso G. Sartori del Cra di Bressanone (Bobana 2 Bressanone - Meranu - Trents)
- 13.30 Trasmissione per la Venez x Giulia Cidosoftero ciuliaro La famiglio giolisma - 13,50 Ma dea igueristica. Venda a Vide o Revolusi le foreste imbalvamane 14,10 Vent quatti'ore ni van politica deligita e miteriario 1430 « L'unon mota a, givela di Carpinteri e Faragona (Ve-
- 14,30 . Quater pass in Galler.a. (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino extesexpelria - Biella Caner rine 2 Turne MF (1) Cancu

Setto if Conero (Apcena 1) La Caravella (Bazi 2 Brindisi

Foggia - Lecre - Polynza Tarazito)

Ehl, th'ai scusa (Bologna 2) · Beivedere alpino · (Bolzano 2.) Bressanone · Merano · Trento) 1 ccupolone (Firence 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo. Prus collegas de a el si-murti que di Cimbro. Mostever de à cura di Aido Ancis (Caguari).

O conte de Scuto Zeuggio n, un atto di Lindio Del Maestro (Gen iva 2 La Spezia Sa

- · Succede a Napoli · (Na ed. 2 · Roggio Caiabria Salernu 1
- « Co' peco se vive », na arro di Brano De Cesco (Vesezia 2)
- 19 Sette giotni in Sicilia (Polei-mo 3 Colonis 3) 19,30 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bo'zano 2 Bressmone fano Tondo) 20 - Sette glorni in Sicilia - 11'nl

Album musicale e Gazzettino sardo - Previousi riel fampo (Caghari)

20.30 Programma altoates.no Giornole radio e notiziana regio nate in lingua telesen. Notatie sportive. «Gluch und Zufall» - Hurspiel von F. W. Lanke Spelleltung von F. W. Brand Dinzminsk (Bolzani 2 Bressa. butte - Merano)

BELGIO PROGRAMMA FIANNINGO

18 Missira da caneta interpretata dal-ha violicista Brigitio de Besuland e dal planicia Chatle Illariand, 19,30 Piesala di stelli. 21,30 Musica te-ria. 22,15 Piesal richiesti. 29,5-24 Viosica da balt.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diserso da Jean Maril-mu (solista pianteiro Magdia Taglia-lerro). Glack: Ingenta in Aulide, on-recture; Schument: Concerto per pia-nuforte e orchestra; Mendeliselini rettors; feiteck: Ingenta in Aulide, onrettors; Schument: Concerto per praneforte e erchestra; Mendelischin
Sopan di una natte d'estate, Choplin
Concerto in to relinere per planefute e
orchestra; Berliuc; a) Missortio cei
folieth, valzer dille silbidi; b) Marcia
ungherries, da e la damazzione di
Fasat v. 19,30 Bavil: Teignne, rimsocità da cenerto, 19,40 Notiblicon,
20 Concerto di musita leggera di
retto da Paol Benneau, con in par
techiazione della pinnista Eliane hi
theria e del isotante Bensard (a
migny, 20,30 Pissegziale teatrali: le
estrara. Paray: Variazioni per piacalforte; (sauliert Stature, Perné Saaala per violini e pianolorie, 22,20
alla seuda di biffinto, dennimi
incilio di Militir discissione.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Gazzettino del Tratro france: 19,20 Minestrelli di tutti I par-20 Nelizia de. 20,30 franceire, a gala, 21,30 Arteurine, 22,25 Mu-dia legeria 22,40 il medio è un apettarolo, 23,20-23,30 Mebatse : estimi

MONTECABLO

19 Notice of 19,12 Bonnil active grand, 19,38 La mar some e de sua but 19,48 La mar some e de sua but bittin 20 Conflicture, 20,15 Grands Hista 20,45 Bah market, 21,45 Bing Crostic, 22 Notice of State of Carretale a Monro, 22,15 Bene Lebes 22,30-23,50 Mus et da hable

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizzaria, 19.15 Carrielo directo di Ser Berened Heinze. Berthoten mont, reservice; Bridge: There a willow grows aslant a broat. is a willow grows assaut a aroun-tegeressisse per orobestra; Rarel Ma more l'Ope, suite; Muldett Sinferia n. 1 le re. 20,45 Service rel grow, 21,30 a Nicholta Nicklety a., ill d'Ope, and Chie. 21,30 a Neodis Netsteily a, or Charles Hickens; adittaments dl Charles Hickens; terre episodio 22 Neisonia 22,15 ta Travata, open di Venil, diretta da Lea Wormer 23,30 tin poi di possia 23,52 Prahlere, 24-0,03 Noticharlu.

PROGRAMNA LEGGERO

19,30 e Vita con i Lyus a, è Dancis Blich e Barding, 20 Noticiorio, 20,30 n Il gafo n d sticia e, commedia di O'bre fingar, 22,30 Canti meri, 22 Converta di muo a varia diretta di Tom Joshus Isolini: sopraino Byli'a fee il interne Milital Sociale, 30,30 dent'i harkenn Affred Swaln) 23 No. deitr'i harkenn Affred Swaln) 23 No. deitrin 23.15 Senochti al pantoluda 23.20 Cantl mort, 23.45 Organ da Randy Marphennir 0,15 Dischi, 0.56

DEDE CORTE

ONDE CORTE

13 Musica da converto, 8,30 Musica
da belle, 9 Resegna mucheale, 13
Varietà, 14,15 Musica popelare, 15,15
Courcetta differito da Lan Wayte (so
lista richmiellista Authony Plin),
Raint-Natur: Concerto mer doloncello,
n, 1 in in soinore; Mendebasher Ruy
Blas, outersture; Sibellius; Sinfonia
n, 9 in do, 17,45 Servisio relativos,
18,30 Risisia, 19,90 Musica da balla,
20,15 Porea e musica por turta la
famiglia, 21,30 Cantl sacri, 22 Jundra di Mendeliusden, 22,30 Rivista

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Sourt, 19,30 Noticiario, Campane, Date e presidere, 19,45 Cort, 20,45 « Il musalino di gromm », radiosim-tesi di Hugo Haring, 21,15 in tode leti di Irugo trarring, 25.15 in toso della sectioneralità, tramissione mudrale in rota di Fianz Irider, 22 Musicy leggera, 22.25 Nutalirio, 22.20 Vita romana di tutti 1 gine ni, 22,40-23 Mindea allegra per pia-

MONTECERERA

7,15-7,45 Not stando. 9,45 Comenti pe del « Sendelinieri di Peciali, su si 10,30 Marienette. 11 Bruss: Conterto n. 1 si soi minere per violine e orchestra sp. 26. 13,25

L'espressione mudeule della religrothà del popoli; Woffango Amsdro Mosari. 12 Sternbert: Carneyfe degli artisti orivenesi; Britamuon. Allegro, del « Cerrevole il
Viona »: Berlieri il Carnevile romano, op. 9. otreritore, 12,30 Notiniaro, 12,40 Vagatoindegcio russiente. 13 A roota libera, ralio l'impressioni di Piacle » Perrett.
13,30 d'relivirie m. meosfro, 13,50
il m'erologa risponde, 14,20 Masica richievia, 15 D. sett. 15,15 Masdiversimate moret va. 16,15 Te dandiversimate moret va. 16,15 Te danra richiwia. 15 D seh 15.35 Ha-diprensara spert va. 16.15 Te da-zanta. 15.45 Complessu cerate Asco-nere. 17.15 «Pacelano directiu», rommeilla in tre atti di V. Rar-tin 18.35 Pedrolic: Mascherata:

Maragril Le maschere, umerture, 19.15 Nintisario, 19.25 Paraia di orrhestre arizanze, 20 e Tutto abugliala e, dramma gialla di Giusoppe Chatatind, 20.45 e La filanda magiara p,
issomphi di Transituala, Baltetta la
due parii di Zollab Kadaly, diretto da
Edwis Edwire, 22,45 Notzhario, 22 20
Giarnale samura della domentea.

SOTTENS

19,15 Notitiarto, 19,25 l'antasta di Colette Jean e Jean Turve. 19,40 Voleta ascidiare con ne? 20 c.l.e cruola della maldreusa e di Biciard Brinsley Bheridan. 22,30 Nollriario, 22,35-23 Concerto di musica mutta diretto di Hétène Teynneire-Wulleumjer,



Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorolog.co. Musica del mattino, 8.15 Segnale orario, Giornale radio 8,30 Servizio religione evangeli-10, 8,45 Bram Copera, 9,20 Arriva la banda, 9,40 Per gli agricultori, 10 S. Messa da S. Giststo, 11,15 Mus ca per corrispondenza. 12 Selezone dai programmi della settimena (prima par-te), 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Selemene dai program-



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, l'i garantisce il vero orologio cucă della FORESTA MERA

Olter 50 upl property in madelly e colors

150 anni d'especienza



la vendusa presso le migliori orologeria a negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia: C. ZANARDI - BOLZANO

mi della settimana (seconda par le) 14 Fuori l'Antore, 14,15 Tvalro dei ragazzia e La storia Arierchico n. 14,45 Motivi aliegri. 15 Orchestra d'archi ditecta da C Savina, 15,30 Ruc conti ital ani degli ultimi 30 an ni: « La fuça del leune » di G B. Angioletti. 13 Radiocronact del recondo tempo di una partita del Campionalo nazionale di calciu

17 Orchestra diretta da A. Fragna 17,30 Dal Teatro Argentina In Roma: Concerto sinfonico diretto da Emidio Tieri, (Progr. Nasionale) Nell'intervalio: Notizie sportive, 19,30 Rirnu di successo, 19.45 Notizie sportive. 20 Se-gnale urario. Giornale rad.u. 20,15 Notiziario sportivo lotale. 20,35 Carrellate su Holywool. 20.50 Carrenage as Harywoon, 21 Luciano Sangiorgi al piono forte, 21,15 Una cartolina da Parigi, 21,30 Domensca quort, 22 Concerto del panista Andreo Wasnwick, 22,35 Cone di essa al carrenage Angle, P. nestra, al nsicrofono Anita Pi 22,45 Orrhestra monitora diretta da G Cergoli, 23,15 Seunale oreno, Gazuale radio 23.30.24 Musica da halto.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,40 Diselif, 20 Transistine in duples Algert Tuntel, 20,45 Musica laggera. 20,55 Nellitario, 21,45 lean-ma giallo, 22,45 Raccoutl Indiscreti, 23,50-24 Nolfziario

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Passatempa minerale, 19,40 Risporta a tuite, 19,55 Norlità per signere. 20,15 Cansone perta-fortima. 20,20 Ia mia cuoco e in sin barribinali. 20,35 Lieto ministronrie, 20,46 Observarileo da festegatara. 20,53 Meziannite a Place Pigalle, 21 Grande rhista. 21,35 Redio e Lel s. 22,53 Romasera Birnes Altres 22 Cansoni francest, 22,10 Vinggio musicale in Sverta. 22,35 Music-hall. 23-2 Concerta.

ZIGNAGO di eccelleati qualità ad un prezzo di largo consumo

il sapone da toeletta

il buon sapone italiano profumato, elegante, sulatare

per tutti e per tutti i giorni



6.30 Buongiorno - Lezione di ginon. suca, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a

cura di Ettore Favara Srgonie orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mettino

7.30 Domenica sport

8-9 Segnale orario - Giornale ra-dio - Bollettino meicorologico Previsioni del tempo - Musi-os leggera (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole Trasmissione per is III, IV e V riaministone per la III, l'e c classe clementare - «Chi e? Che cos'é? Chi l'ha detto?» Concorso di «quiz» a premio di Enzo Tortora - VIII. Che cos'é? L'angolo della melodia: Respi-ghi: «Pini di Villa Borghese»

11,30 Concerto diretto da Franco Caracololo con la partecipazio-ni del pionista W. Backhaus -Parte prima

Durante: Secondo concerto per orphestra d'archi Beethoven. Se-condo concerto in si bemoile op. 19 per phinoforte e orchestra.

Orchestra dell'Associazione : A lessandro Scariatti e di Napoli Registrazione effittuata il 3-2-1953 dal Conservatorio S. Pietro a Ma-jella di Napoli

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angolini Trasmissioni jocali

12,50 « Ascoltate questa serm... Calendario (Antonesto)

13 Segnale orario - Giornale ra-die - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberta)

13.30 Album musicale

Negli intervalli comunicati com-

14 Giornale radio - Listino Borsei di Malann - Medic dei cambi

14.15-14.30 Monte d'arte a Firenze, di Renzo Federici - Punto con-tro punto, cronsche musicail di Giorgio Vigolo

Trasmission! local!

16 - Previsioni del tempo per I pescatori - Fanestra sul mondo

16,30 Musica foltioristles

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Timo Vallati, Viito.ia Mongardi, Giorgio Consolini e Tima Alfort

17,30 La voce di Londra Voci attraverso la barriero

Musiche presentate dal Sindaeato Nazionale Musiciati

Soprano Laigla Vincenti. - Praniste Loredana Franceschini e Marina Candeloro

18.30 Università Internazionale Guglicimo Marconi

Bruno Finzi: «I recenti aviluppi della teoria della relatività

18.45 Canxoni prescutate al III Festival di San Remo 1963

Orchestra - Ecilpee e dirette da Armando Trovajoli

19.15 Prospetitive economiche per gli nomini d'agari, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G B. Acigioletti - Redattori: Adriano Sernni e Leone Piccioni

— Musica leggora Negit intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémuta)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Ginruale radio - « Quello che di-

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli escultatori

CONCERTO VOCA LE STRUMENTALE

diretto da MARIO FIGHERA. organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditto Martial e Rossi con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Mirto Picchi

del tenore Mirto Picchi
Helimi: Norma, sinfonia; Beethoven: Fidelio, « Ciet che oscurità»;
Puccini: Turandot, « Signore sscolia»; Wagner: Lohengrin, « Da
voi lontano»; Vecdi a) Lo form
det destino, « Pace, mo Dio», bi
La frantata, Preludio atto IV; Zandonai: I coodieri di Elebia, « Bro,
la chiesetta triste»; Rossini: Guglicimo Tell, « Selva opaca »; Gtordano: Andrea Chénier, « Si, ful
solidato». Mascagni: Lodolelia,
« Flanunen perdonani »; Wagner:
Walkiria, Cavalesta delle Walkirie
Drebestra sinfonica di Torian Orchestra sinfonica di Torian della Radio Italiana

22.15 Lettere da cara attrui

22.30 RIFLETTORE

Parata di assi e atelle del va-rictà a cura di G no Magazú co. li Trio Carosone, Marlene Die-trich e Migueitte Valdes

23 - Musica da camera

23,15 Giornale radio - Musica

24 Segnale orario - Ultime neti-

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tulti i glorni

Almenacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminlle curs di Anna Maria Romagnoli Allest manio di Tito Angeletti

12.15 Trasmission! locali

13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Roseitani, Flo Sandon's e Narciso l'arigi Sandon's e Narciso l'angi l'estoni - Panzeri - Casama:sina: Un'aitra no; De Sants-Ferrari: Questo mol d'amure; Nisa-Olivie-ri: Marinarella; Leoni-Distaben. Che cos'è; Valdes-Poletto: Al-mendra; Costa-Innocenzi: Il uniz-zer della dattilografa; Biri-Ma-scheroni Non cambiera il mio d-more; Ferriul: Nel Far West

13,30 Giornale radio . Ascollate questa sera.. "

13.45 Il romanzo d'appendice di Curnsent e il suo Trio, narrato da Simonetta e Zucconi

14 - Gaileria del sorriso

Taccuino cumano, di Mario Curotenuto (Simmenthal)

Che cos'è?

Negli intercelli comunicati commerciali

14.30 Prime vision!

Panorama della produzione cinematografica a curs di Franco Calderond

14.45 Incentry con Arthur Smith c suol Craker Jacks

Segrele orario - Glornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradeli

15,15 CHICCHIRICHT

Varietà musicale di Falconi Frattini, Nelli, Simonetta e Zuccon: - Orchestra diretta da Ma-rio Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi

16.15 H professor Auredio o le avvonture della scienza: Le nost atomicke

16,30 Orchestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anépeta

Cantagio Mimi Ferrari, Antagio Basurto e Pine Lamura Basurio e Pins Lamura
Galdleri-Frustaci: Ce Meva 'nd
cata; De Gregotto-Rendine Malavicina; Marlo-Martuscelli: 'O
fiucco 'e Napude; Bovo-Donglovanni: Lacreme napultlane; Bonagura Rendine; Jammo, bello;
Marl-Ciervo Cambi; Perlamencee
cu 'e rose; Pirente-Buonafede;
'A meglia seranata; Manlio Bor2228; Precoto conjessato; Grasso-Measina-Afficri: 'O pazianello

17 - Programma per I ragazzo «La filastrocca di Flick e l'iock» Testo e regin di Alberio Casella.

17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (pre 18): Glornale

18.30 Concerts in miniatura

Planista Walte; Gleseking Debussy: Suite bergamaque: a) Prélude, b) Menuet, e) Clair de lane, d) Passepled

Trasmissioni locali

18,45 Palcoscenico gurevolo Danny Kaye . Spike Jones

19 - Romanzo accoragiato

LORENZO BENONI

Pegine della vita di un Italiano di Giovanni Ruffini - Adatte-mento di Franco De Lucchi -Allestimento di Vistorio Bris gnole - Pr.ma puntata

Trasmissioni locali

19.30 Melodic care

Concina: Voia colomba: Porter Night and day; Nibert: Lenterra bay; Marchett: Un'ora sola ii vor-ret; De Palma: Ho perduto l'amo-re; Evans: Unless Neall Intervalli comumenti commerciali

La parola agli esperti

20 Segnele orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - Ciaque minuti di musiche senza titolo -Concorm fra gli ascoltatori

Palcoscenico del Secondo Programma

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di ALFREDO TE-STONI - Protagenista Amibale Ninchi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana -Regla di Pietro Masserana Taricco

(G. Crippa a C.)

22,30 Sulla buona strada Angolo di Liguria

22.45 Corrado Lejacone presenta le canzoni della fiaba musicale - Attenasio conello venesio -

23 - Siparietto

23,15 Dalla . Biblioteen del Valle » di Roma - Complesso Franco Zauli

23.45-24 Il tagliacarte

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45

Il Glornale del Terro

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sora 20.15

L. Boccherini (rev. Carmirelli): Quinto quintetto in sol maggiore op. 60 Orchestra sintonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti F. Poulenc: Sinfonietta per orchestra

Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scarlatti e di Napoli diretta da Ettore Gracis La cultura del dapoguerra in Inglillerra a cura di Arturo Loria - La musica, il teatro, la letteratura

22 -I concerti di Mozart

Concerto in mi bemolte maggiore per pianoforte e orchestra K 482 Sotista Tito Apres

Concerto (n re maggiore per violino e orchestra K. 211 Solista Riccardo Brengola Direttore Franco Caracciolo Orchestra dell'Associazione a Alessandro Scariatti» di Napoli

Puè l'economia italiana dar lavoro a tutti? Bruno Rossi-Ragazzi: «Maggiore produllività, maggiore occupazione »

Dalle ore 8,65 alle ore 4,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municall e poliziari frasmouni della Stazione di fiona 2 no de/e 646 pari n m. 366

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio la Lugua te-desca i Bulgano 2. Bressatore Meranol
- Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aiguda Asen'i Piceno . Pescara 2)
- 12.15 Cionache di Torino La stino Borsa di Torkio (Alessan-dria Biella : Carneo Torino 2 Terin e MF 11)
- Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Chiamata marittimi , Listina Boren valori di Venezia (Ildini Venez a 2 - Verma 2 - Vierheit 13,30 Trasmissione per la Veneza
- 12,30 Giornale radio in lingua te-ilesca Rass, progr. (Bolzam 2 Bressmonie Mriano)
- Gazzettino padano 1 Afessandria Bella Cineo Milano 1 Monte Projec MF II Torino 2 Turno MC II Udine Venezia 2 Vernica 1 Carrettino toscano 1. 1. 1. Borsa di Fusice (Firenze g Arezzo : Fira : Sicna) Corriere della Liguria .

Listano

Spezia Savana) Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,40 Voci del Salento (Bain 2 . Britidisi - Foreta - Lecce Po-tenza - Tarantu)

Borsa di Genova (Benova 2 - La

12,45 Gazzettino delle Dolomiti

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino inetecca

logico 7,18 Gamantea da came ra. 7,30 Seguale orario Gaunade radio, 7,45-8,30 Musica del mat. tino. 11 La Racko per le Scuole.

11,30 Musica sinfonica, 12.15 Rubries della donna, 12,30 Rit

ni e canzoni 12,54 Oggl alfa

radio 13 Segundo ocurar. (Por

note radio, 13,25 Appointainenty

del Jonesti, 14 Fuors l'Antore,

14,15 Terra pagina, 14,25 Sito

nando in ire. 14,45 a Bello e

brutco n, note sulle arti figuer-tive di V. Matiani, o Punto con-

fro pintos, crimarhe musicali

d. G. Vigo'o. 15 Listina Borsa

e Bassegna della stampa britan-

- (Bolzano 2 Bressandor Me. rano Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Calia nisserta - Calana 2 Nanoli 2 Palermo 2 - Rona 2 - Rogeo Calabria Salemo)
- Notiziario piemontese (Alessasdria Biella Canco Monte Penice MF II - Torino 2 Toona MF H)
- Motiziario veneta (Udine Vanezia 2 Vicenza)
- Giulta Calenduro giullaro -Panorama spectivo Giullari Rlustri - 13,50 Musica leggera -Cortopassi; aj all'assa la sope-nata », li) « Fantasia di negri » 44 Gornale radio 14,10 14,30 Ventiquatir'ore di vita po-Intea itakana - Notiziarin g nko no Mussche richieste (Vene-zin 3)
- 14,30 Gazzetino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Holamo 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lu-Cania (Ban 1 - Brindisi - Fog-gia - Loure - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listano Bingu di Bolingua (Bolingua)

17,30 Varkizioni segra tema, pro-

gramma au sei fempi di neusica

kerzera, 19 La vier dell'America

в Rassegna della slaи-ра а пол-

cans. 19.25 Le grant, orchestre

le-strumentalo diretto da Mario

Fighera, organizzato dalla Radio

Italiana per moto della Ditta-

Martini e Rossi (Progr. Nazio-

nale). 22,15 Romanzi sceneggia-

tir « Il relo dipluto a, dal ro

manzo di Semerse! Mangham;

riduzione di Tullio Kezieli 22,45

Canzoni allegre 23,15 Segnale

crario. G'ornate radio. 23,30-24

- Gazzettino del Mezzogiorno . I.3stino Borsa di Napeli (Napeli 1 Cosenza , Catanzaro - Messino)
- 14,30 Gazzettino della Sicilia Li sisno Barsa di Palermo (Coltanissetta - Catania 1 - Palermu 1)
- 14,40 Trasmissione per i Ladini
- 14.45 Giornale radio e Notiziarlo regionale in lingua tedesca (Bolzaun 13
- 14,50 Notiziario siciliano (Messara) 14,55 Notiziario per gli italiani del
- Med terranco (Bart 1) 15 Notize di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marillimi Hienu va I . Napola 1)
- 18,30 Programma altoalesino in lin una teifesca - Conversavione Kammerinusik dy, Violast neiese Nesen - J. Brabius . J. Bribins · Sumate in A Dur D a Somale in D-Molla : Laichte Unterhal fungamush : Giornale raifa e notiziaren regionale ai kogun tedesca (Bozmio ! - Bressmine Meyana)
- 19 Gazzeffino della Sicilia (Cata ma 3 . Palermo 3)
- 19,45 Gazzetlino delle Dolomiti (Holsano 2 - Brevantone , Merages . Trento;
- 20 Gazzettino della Sicilia (Calta mssetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo Prevision) del Jempo (Cagliart)

MONTECARLO

19 Not'viere. 19,15 Dal gatte all' 9 Notiviare, 19,35 Bel dello dil indio, 19,28 La finnegle Dicionin 19,38 Isola de Bolberge, 19,55 Noticea; 20 Chastie rad offence, 20,30 Introdu 20,45 - Lefant individual control offence, 20,30 Introdu 20,45 - Lefant individual at Creat Sabul-Lamont, 21 Bruch, Concrete per riodina e orchestia Loui sta Affecte Carquelli; Brahmer, 1 Var appent su in tema di Hayfe; b) Ouverbre per una festa accadence, 22,01 Notice et in, 22,05 Disris preferer, 23,05.
23,30 Minica di Fallio.

GERMANIA AMBURGO

ARBURGO 19 Notikiaria, Commenti, 19,15 Patia Brallice, 19,30 L'alliegra carocchie di observovi. 20 Ital keno ali Ellin; Sectional di Commente pella Recordia, Nel-Pintervolfo (21,65) Notikiaria, 23 Il batto del bimedi di Carocchie. Nel-Intervalio (21 Bollettino del marc. 3-4,45 Si centuma, a ballare

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiz atm. 19,30 fionteren direten 9 Notiz and 19,30 Esteven director de hat Whyte Mazzatt Sinfonia 6, 40 or 101 minus, 18, 530, 21, 144. Sinfonia 6, 10 minus, 18, 530, 21, 144. Sinfonia 6, 11 mil benoble tibura partarisat, 20,30 Pradra director 2, 12 partarisation also altra 22. Notatario 22,15 timento destribu de Sinfonia 6, 14 minus, 21 minus, 21

PROGRAMMA LEGGERD

19 Converts band'sten il retto dat Magg. Vivian Innus (sol sto Gren Cat-19.45 e Lu fam grin Archey e Webb e Missent, 20 Notic. 1-in. (25) Al Webb e Moork 20 Notterarlo, 20,30 Processed de servicia 21 Lettore dugt ascoldatort 21,30 m Love
from Judy a scoldatort 21,30 m Love
from Judy a Seventator meshajor di
Bush Mortin top rata della commedic e laga guanto husqu's a di
Joan Webster; resto di Drir Masch
ediz e lona Wibster 22 Mascea
debiesto 22,30 Bridat, 23 Notta'tria, 23,20 Judyles du Inato 0,05
eSiring Lit, la myle a. J. Buyld
ebiquian 0,20 Beyhorten Bus dirette da Dan Jezh es e la pantista
Joan Merber 0,56-1 Notzelatio

ONDE CORTE

5.15 Hieroff neuleril, 6.15 Maska di Mendelswert, 6.45 Irrandsta Sondy Maguherwer, 7.30 Verfetà unideale, 8.20 Comerte directo do Boyl Neck (colletta dolleta Erdyn Bollwerl), Bred: Corcerto per aboc e nechi: Socande: Soite africana, per acchi, 11.45 Cunti acci. 12.30 Mosica do hallo, 13.15 Verfetà musicale, 14.45 Masica ordestrale, 15.15 Serenata iriandose, 16.15 Ari: e melodie in-terpretate dol coolinitu Mosica Sir-cilar, 16.30 Rivieta, 27.30 Masica di Mendelswio, 18.30 Comercia ben-ditien all'alto, 20 Varierà 21.15 Riousi musicali, 22 Masica di concerto, 23.15 Rivieta, SVIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 flaceserio dialectate. 19,30 Satisfa-tio, Eco di Carnespe. 20.15 Mu-dra d'uperser di Offeniucle. 20,35 Cent'anni fa, storia di ura fariglia della vecchia Bevilea, radiocemucalla fo puntate di destrud Lendorf. 21,15 The Bourage of overeign femiliary 21,30 c. farnessles, enterto orchestrale su dischi, 22 Bassogna settimanels per gli wirzeri all'esters, 22,15 Nutria-19. 22,20.23 Musica contemporanea.

MONTECENERE

7,15-7,45 Notic orle, 12,30 Noticle-rio 12,40 Vegaberrioggia mer cale 13,10 definitio molecus 13,30.

14 Melade & Eo scherms 17,30 F.

March 1 Merch 14 Mehode dello schemes 17,90 Fr-serromle se Minir z o Ikaridi. 18 Jos va reinieva. 19,15 Nerkirela. 19,30 Sched oi disperette. 20 c Cassa di glusco z, commedia li climpo atti di Labiche. 21,30 Tempo di carrevale. 24,45 li probleme della veditira. 22 Melodis e rittul. 22,15 Natudaria. 22,20 Famiada el mica. 22 di Parista Chemene Palli. 22.40 Paneda Glovand Palit.

SOTTENS

19.35 Nutriarie, 19.35 II given det disco, 20.10 e II casu limidiph v, di M. E. Cartier, 21.10 Visgrie a ata-sas, 22.10 Presentatione det compositore a directore discebentra francese Pest Durand, 22.30 Noticalio, 22.35-23 and hot: Earl Hines' small combos.



LA VOCE DI LONDRA rasme te agn. giarne all

Sareate in favore di un'eva-ouazione britannica da Suez?

ouazione britannica da Suer?
Pariecipala al centorse memble
VOCI DALL'ITALIA, eserimento il
votro patere su queste dibatteta
questione, investe in hiere articolo
di vou più di 500 parole a. BEC,
Casella Pestala 7182, ROMA, Alresture dei teste migliore tara asse,
unelo ini premio di lire 5000, il
testi drovon tecane il timbio pestale di non olire il 18 febbraio,
il 27 febbraio, alle que 22, verrà
data fettura dri testo vincente e di
hemi delle risposta più interessanti.
I esti rimerano di proprietà
della BBC.

Problemi e tendenze dai servizi sociali inglesi.

La prima éi una serie di lre conversazioni dilla menna del dof-for Paolo Pistoi, dell'Ente Pubblico Assistenza, di Firenze, vetrà tra-smessa il 27 febbraio nel program-ma delle ore ZZ.

Specohio del mese,

In questa nuovo programma le variazioni di Zodincus colpono l'al-mosfera e la nota dominante ili ogni mene. L'edizione di febbraio di SFLCCH1O DEL MESE sarà francista giovedi 26, alle ore 22.

DGNI, GTORNO: Massegna della Stavina Britannicz ore 13,30. Merifiano di Greenwich 19,30.

Crampi di Stomaco?

1 crampi di stomeco si accompagnano per la più ad eccessiva ecidica. La "MAGNESIA BISURATA" neutralista prontamente questi scidi ed elhieva i dolari ed di milessere, in selvere ed in isvolette presse suste is farmacse.

MAGNESIA BISURATA Digestione outcorata

Aut. ACIS n. 3107 del 13-4-52



Estere

ALGERIA ALGERE

cana. 19.25 Le gran li orchestre sultoniche Orchestra stufonica di Parigi. 19.45 Il pantio al carri piocato di calcio, al interefono M. Grassi 19.50 Brevissori. 20 Segnale orazio, Garciale razio. 20.15 Attualità 20.30 La esti allo apeccho, ilibattiri di del di processo di Pariginali, Micari: Overlarei Brethinale apeccho, ilibattiri di del di processo a dribestra; Sirandoly: Direttimento, 23.50 Meliote 23.50. 24 Notizfarin

ANDORRA

 Srahi a Cuba, 19,42 Serato rien-iusti. 19,55 Nestlà per alguere. 20,15 l'abaret. 20,30 Canitamo per jussa-tempo. 20,35 Lleto amilieriario. 20,46 fronco, 20,35 lelto auniteriaria, 20,45 froncoro fel siurno e onomastico di fostoggare, 21 Canconi, 21,15 Un-rion radiofonico, 21,45 J. J. Vitato Monicoro de Monicoro (22,5 Still organi), 22,20 Fenereta, 22,30 Fenereta (22,20 Fenereta, 22,35 Fenereta (23,35 Fenereta, 23,35 Concerto, 23,35 Vanxuelia (23,36 Concerto, 23,35 Vanxuelia (23,36 Concerto, 23,35 Vanxuelia (23,36 Concerto, 23,35 Vanxuelia (23,36 Concerto, 23,36 Concerto

BELGIO PROGRAMMA FIANMINGO

8.15 Assoll per struments a llate, 19,40 Canzent, 20 Canzente il leute da Léonce Gres (softsta placetat démace Gres (softsta placetat férince Gres (softsta placetat férince Gres), le l'adé: Coccar to per planetoria a exchestra; l'est; Guerture pala; Bertifican: Siefenia p. 1 in do muopiore, 21,30 Musica varia, 22,25-23 l'iganista tieri Mertine.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Chipini: a) Sontata a. 2 in at bemotte minore op. 35; h) Notturno en fa diesis maniore, 19.30 Nutl starts. 20 Concerts affecte il a Martiel Minores (mittat pianeta Laure-Lévy), Schutters: Quinta sinfonta in si bemotte mappiore; Labey: Pasadagii marfali; Shint-Suffas; Quieto concerto in fa mappiore per pianoforte e orthesiza; Amphitisatroi: Panceama americano, 23,45 I tipi mitvessifi della commedia: o Digato b. 23,15 Setzmanni; Quartello in mi bennite op. 47 per pianoforte, vienitia, viola e violoncella, 23,46-24 Notistarla.

PROGRAMMA PARIGINO

9.15 Nurt diecht. 20 Noriklarie. 20.30 Panerum di rarktà. 21.30 Palairei : « Consen ». 22 Parigi sut-terrarea. revensu. 22.30-22.50 Tri-buna perigina.



- 6.30 Baungiorno Lezione di ginnastica, a cura di Marin Gods
- 6.45 Lezione di lingua francesc. a cura di G. Varsi
- Segnoie orario Glornale cadio - Previsioni del tempo - Mus che del mattino
- Segnale orario Glornale rudio Russegna della stampa Hallons in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico -Provisioni del tempo - Musica leggera (8,15 circs)
- 8,45.9 . Fide e avvenire . trasmi sone per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole T. nem salone per la 1 e 11 classe al piordint dei elementari mare , racconto accorggiato di Guglielmo Valle
- 11.15 Melodie e romanzi
- 11,45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesee Ferrari

Traymissioni locati

- 12.50 « Ascoitate questa acra... . Calendario (Antonetto)
- 13 Segnele orario Giernale ra-din Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberta)
- 13.30 Album musicale

Gould: Hill Billy; Capece-Rossi Addio vetturmo; D'Esposito: Ane-ma e core; Vivanco: High Andes, Gade: Jentousy; Vaccart: Batcome aenza tuce; Horner: Caprice Negli internalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Borse d. Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e siguracive, a cura di Baffacio De Grada - Cronache del teatro li-rico, di Cario Gatti

Trasmissioni localt

- 16 Previsions del tempo per i pescatori - Finestra su' mondo
- 16.30 Orchestra Scottish Variety delta B.B.C., diretta da Guy Daines Canta Janette Scianders
- Orchestra napoletana di me iodie e cansoni diretta da Giuseppe Anepeta Cantano Antonio Basusto, Vita Valeri e Domenico Atiense; u Emilio-Barile: Amico d'o passato: Canetti-Chiarello-Avitabile: Suspiro 'e chiturro; Giappe-Odviero: Ammore passanello; De Filippo-Campanino; Notte d'o core; Manzi-Quintavalle: De cratilio; Leteo-De Curtis: Nun sia maje; Califano-Cannio: Curmin mia; Manao-Muratori: Addin Sinta Lucla; Trussano-Renduie; Core
 professore Valeri e Domenico Attenssio

17,30 At vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ametica · al radioascoltatori italiani

18 - Occhestra melodica diretta da Erneste Nicelli

Centano Lucano Bonfigitoli, Emma Joli, Vittorio Tognarelli ed Eleggora Carli

Leutwiller: Happy time: Flib lio-Nicell: Parts la aut; Dunk-Zmigrod: In Santa Monice; Pinchi-Rizzi Serenata di tutti tempi; Giraud: Sogni perdut; Deani-Gastè: La soleli sur l'orizon; P'amau-Oliviero: Le conzont; Richardson: Fuori binario

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

- 18.45 Pomericaio musicate, a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce del lavoratori

20 - Musica leggera

Armstrong: Harly burly; Viges on Ciocca: Venezia bella: Culesta Festa di gnoini; Vivaneo: Chani of the chosen Maidens; Marland Danca messicana del fuoro Negli interpalli comunicon com-

La cacizone dei gorno (Kelémata)

Tramission! tocalt

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 La pesca dei motivi Cinque mmuti di musiche sinza idolo Concorso fra ali ascoltatori

L'ABITO VERDE

Commedia a quattro ath di DE. FLERS e DE CAILLAVET Compagnia di presa di Roma della Radiu Italiana con Carlo Romann

ti conte Uberto

il conte Uberto
di Latour-Latcus Carlo Romana
il Duca di Maulevrier
Angelo Culabrese
Parmeline Franco Scandarra
il signor Durand Italo Pirani
il Barone B.nin Gioto Tempesithe
Pinchet Gina Pestelli
il Visconte di San Gobain
Eduardo Tominio Edoardo Tomino

Laurel La Duchessa di Maujevrier Nolla Bonora

Brigida Touchard Brigida Touchard Maria Teresu Robere La signora Janvray Lia Curci La Contessa di Jargesu Maria Fabbri

La Viscontissa di Saint Grbain Gioranna Galletti

Regia di Guglietmo Morandi

23,15 Oggi al Partamento Giornale radio - Musico de balln

0.50-1 Ultime notizie - Buccanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagine seguentes
- 9 Tuttl 1 glorni Almanacco di R. condo Murbelli
- 10-11 Casa serena

Giornale di Vita femminile a cura di Arna Maria Romagnoli Allestimento di Tibi Angeletti

- 1215 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagino seguente)
- 13- Orchestra della canzone diretta da Angelint

Canteno Nilla Pizzi. Gino La-tilla, Carla Boni e Achille Togliani

Nisa-Spinetti: L'ullimo pierrot, Bertini-D'Arena: Bocca di rosa; ivar Cichell. roi: C'est la the; Te-st ni-Panzeri-Ceppela: Lumurella; Redi: Malasterra; Kenn: Old man-riber; D'Anzi: L'Italia è un para-diso; O'Suso: Sommer bouace (Vicks VapoRub)

13,30 Giarnate radio Ascollate questo sere - -

13.45 Ritratto di Dino Olivieri

Orchestra diretta da Carlo Sa-

14 - Galleria dei surriso

Facculno comono di Mario Carubenulo (Simmenthal)

Musica leggera

Ds Rovere-Valleruni, las flata di tutti; Cavallere-Trenet: L'ame des poèles: Meneghint-Del Pino: Con ta a Posillipo; Testlani-Bertolazzi Pucina, piccina, piccio; Valint: Il vento sa cuntare

Negli interpalli commulcati com-

14,30 (itenn Miller e la sua or-

- Segnale orario Giornale radio - Ballettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stra-
- 15.15 Album di celebrità ARTURO BENEDETTI MICHE-LANGELL
- 15.30 Vedette al microfonu LES TROIS GARCONS DE LA RUE
- 15,45 Piccola storia di grandi cuse vill bottones, di- Magda Di Cristniaro
- 16 Parata d'orcheste. Ralph Norman . Beppe Mojetta
- 16,30 Il mese di tumo Febbraio o del carnevale, diva-gazioni di Ciara Falcono
- 17 Programma per i ragazz. il giro del mondo con Arnalda F'raccaroli Regin di Enzo Convadii
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'Intervallo (ore 18); Glornale radin
- 18.30 Selezione sprridente Trasmissiont locati (ved. giammi a pagina seguental
- 18.45 li topo di discoleca
- 19 Terza pagina

a cura di Massemo Alvaro c Gh go De Ch ara

Trasmission) focall (ved: programmi e pagina seguente)

19.30 Enzo Ceragieli e il suo com pirseo

Cantano Corrado Lojacono, Aima Rella, Nuno Naidi e Vera Vadil

Colombi-Vidale: I too capella; Te-sloni-Paltrinieri; Indimenticable; Frauctini-Estrit: Buda... Buda... Sepranai-biartetia: Un nome e unu capanna; Mari-Leps: Ay, mt alma!; Testoni-Alvaro: Olivia

Negli interpatit commicati com-

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi · Cinque minuti di musiche senza titola -Concorsu fra gli ascoltatori

fuvito alla canzone

con le Orchestre dirette P.ppo Barzizza, Armanda Tro-vajoli e Armando Fragna (Albertil

- 21,30 NORD-SUD Radioveglione 1953
- 23 Sipariesto
- 23.15 Dalla . Tacernetta Sampten . di Bologna - Antento Moreili e il sun complesso
- 23.45 Armando Orefiche e la sun
- 24 Dal a Dancing Giardino d'I. talia» di Genova - Armando Milanese e la sua orchesira
- 0,30-1 Dan's Accademia Gay od Topino Orchestra di-retta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economics

19.45

li Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

20,15 Concerte di ogni sera L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 3 up. 69 per violoncello

van Beethoven: Sonala in ta maggiore n. 3 op. 69 per violonce e piannforte
Allegro ma non tanto - Scherzo, allegro moito Adagio cantabile - Allegro vivace
Esecutori: Futvio Renzulli, violoncello: Nunzio Renzulli, pianoforte
R. Wagner: Cinque conti per Matilde Wesendonk
L'angelo - Fermati - Nella sera - Dolori - Sogni
Esecutori: Kirsten Flagstad, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

MASCHERE ITALIANE a cura di Anion Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
11 Capillane
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiane

Le opere di Mendelssohn 21.45

Regia di Nino Meloni

21.45

Le opere di Mendelisohn
a cura di Alberto Mantelli
Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64
Allegro molto appassionato « Andanta » Allegro non Iroppo, allegro molto vivnesSoltsta Jascha Itelfetz
« Royst Philarmonta Orchestra» diretta da Thomas Beccham
Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 40 n. 2
Allegro appassionato « Adagio (Molto sostenuto) » Finale (Presto scherrando)
Soltsta F. Wuehrer
Orchestra anfontes di Vienna diretta da Rodolf Moratt

Le novità librarie I sonetti dei Belli a cura di Carlo Emilio Gadda 22.46

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municale o noticiari trasmonal dalla Stazione di Roma 2 to bojo 845 pori a m. 300

CLASSICI DELLA DURATA

L, 217,000. Consegne evinque gratia - anche a raje - CHIE-DETE oggi aresso, unando L 50 e indicando chiaremente:

cognome, name, professione, indiretto, il nuovo osistogo illustrato R 7 alla MOBILETERNI IMEA Bede Caregra Fi-

linie: SPEZIA Via Magenta 39 /

LIQUORE

MORILI ETERNI IMEA - CARRARA

digestivo,

Ascottate questo vera sui Secuna Programmo atta ore 20,30

INVITO ALLA CANZONE

delizioso

Trusmissioni locali

7,30 Giornale radio ai linguii se 12,45 Gazzettino delle Dolomiti denca (Holzano 2 Bressamono tBolzano 2 Bressamono Me Metano)

Corrière dell'Abruzzo e delle 12,50 Lestine Borsa di Roma e me-Marche (Ancien 2 - Aquila Assoli Pomo Percara 2)

12,15 Cronache di Torino . Li stem Borso di Tormo (Alessindra Biella Caren Tormo 2 Torno MF II)

Cronache del mattino (Milano I)

12.20 Chiamata marithm) Listino Botsa valori di Venezia (Ulline Venezia 2 Venena 2 Vicenza)

17,30 Giornale tadio in lingua tedesira - Rass pinge, i Bolrano 2 Brussminne Merano)

Gazzetlino padano (A'essandria Brella Cutten Milano I Monte Pennes MF H Torino 2
Torino MF II - Utime Venena 2 Verona 2 - Vectra
Gazzettino (oscano Lacino
Borsa di Incere (Finenze 2 -Senaj Lastino 1100 Cortiere della Liquria Borsa di Lepeva i Geneva 2 - La Savonas Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voti del Salento i Hart J Brintis. Fogula - Lorne , Po-tenta Treasto)

Autonome.

TRIESTE 7.15 Calendar o, bullett'no metcoro,

видео. 7,18 биниз јез da саме-ги. 7,30 безна е исато. G.ornale

radio. 7,45-8,30 Musica del mat

tine, 11 La ford o per le Schole, 11.15 Melod e r romanze, 11.45

Masica da camera, 12,15 Gr

chestra direrta da F. Ferrari. 12,54 Ogg alla radio. 13 ve

gnale oraris Giernale riolio, 13,25 Un po' di intrica a culs-zione, 14 Funt l'Autore, 14,15

Terza pagina, 14,25 Cantana

i sessi Vi assesvano e Vi criticono!...

Par questa dovete curare la vestro persona e,

in parliculare, la sustria conigliotura primo Femunia di eleganza.

distinzione e successo. L'uno giornoliero dello

BRILLANTINE LINETEL,

e bose di clii essorziali

rare, rendata in breve

la vostra capigliaturo più forte, andulato a

splendense

(Bolrano 2 Biessamene Me (and Trento)

die dei cambi (Bari 2 . Caltatussetta Catanza 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 - Reggio Calabria - Salemo)

disa Balla Crineu - Monte Penice MF II Forino 2 Tie-110 MF 11)

Nutiziarlo veneto (Ud.m. Venezm 2 - Verenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia 18,30 Programma alteatesino lu (Dansa foresta » nale radio melijeste (Venezia 3).

14,30 Notizario regionale (Bolze 20 Gazzettino della Sicilia (Caltafat 13

Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 Brindlel . For gia Loces Putenza . Taranto) Corriere dell'Emilla e della Ro-

desca (Bolzino 1)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Hari I)

15 Noticie di Napoli (Napol. 1) 15.55 Chlamata marittimi (Geno. vo I Napoli I)

lingua tedesra "Volksmusik " « Rumischau der Woche » - Tanzo riusik . Giurnale 10dio . Noti-(Bolzano 2 Bressamme - Me rano)

19 Gazzettino della Sicilia (Paler mo 3 . Catania 3)

(Boltano 2 , Bressanche Mr-

nissetla)

tro: « Januare Copenius 22,50 transité e la Francia. 23,20 lhorat: L'arcobia d'ore, poema sinfrolen, cor la 169. 23,46-24 Noticlarie.

19.15 Ballitulii e camoni, 19.30 E internationale la frammodes? 20 Notitistrio, 20,35 Fantasmi di Camerale. 21.30 Fillotta della storia, 22 Lautema magba. 22,30-22,50 Tribuma istriglia.

ton, 19,38 Simone Alam, 19,43 but gatio all'asino, 19,48 Caronel, 19,55 Notzefacto, 20 Regima d'un glorau 20,45 t'orque intersecularites, 21,52 « Il Tribanagia", ed llohert. Pioq e l'ier pe Petrary 21,47 Orchestra Gerry Medachrino, 22 Noticiarie, 22,05 Causoni in toda, 22,26 Irola dellir airene, 22,35 farz a Itarlem, 23,05-23,30 Orchestre Eduarde Blauten e Rivera.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notizario, 19:20 Biominicine
musicali, 20 Panneama di mirichi.
20:30 Concerto nolotta, 21 « Riceno nola Corcela n. necra ggiorare 22
Nintimordia 22;30 Richita 23 Hipot.
Effa 23;30 Concerto del hardeno
Pol Ep Hottes; al pianolorie (Urton Hell well, 23;45 Resontano parlumenture, 24:0,03 Notificiali,

PROGRAMMA ASCERDA 19

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per 1 glossed, 19,46 m La fametha Archer a di Werbo o Sason.

20 Nod rion at 20,30 m Herst o Hernblawer o, pratimato di C. 8. Freezer;
additamento di Palo II degle. 15°
cu sed o. 21. Panorama di stelle. 22.
Mesden operetristica. 23. Notizione.

23,20. Composino m Keeney Holori's.

Dioter o, 0,05 o Stellag Luc, la tulcir o di Divid Scopheno. 0,20 Decensira.

Canna diretta da Reginald Kilbery.

0,56-1. Notis ario.

DINDE CORFE.

ONDE CORTE

19,40 Divided, 20 Concrete diffecto da George Bélbume, 20,55 Canti pagastard fibluradesi, 21.15 Visidea elinfer; Bishara, 22,15-23 Mittidea varia, FRANCIA Plumista Richard Farrell, Braines (a-bermezzo la mi, eg. 116, n. 4; Cho-pin: Schezzo in da diesia minure, on. 39, 13 Jazz londibere, 14,15 gi-cuedli musicatii, 15,15 Concerto di-retto da Roball Schraza, Mensiebschri-Fiullo e traniero, nuocritire; Douraki, Sinfonia a. 1, in. m. 3, 30 dienosia. Sinfonia e. 1 is re. 17,30 Concerto illretto da Michael Krein. 18,30 Varietà. 19,30 « The Oolden Pieceo», commella di J. B. Friestles. Adutamento radiofonico di Patrick Sampbell.

21.15 Canzoni 22 Musica ili Min delisedin 22,15 Musica legarra, 22,45 Cante sarri.

SVIZZERA

19,30 Nultzfarfa, Ecu del tempo, 20

MONTECENERI

7.15-7.45 Notizintia, 10 Tictus me. 32.30 Pinnésta German tod on. 11,30 Pinnfold Gerratoo Armod. 11,45 Livin a cumvol Indiana la especial dal soprato Gulbana Bayasonit; al plantoforte Laredona, Francesch ert. 12 Quintetto moderin, 12,15 l'incoln Frankieria 12.30 Nottalarie. 12.40

Vagalestalancio inseculo, 13,10 floria: curvece 13,90-14 Maiera legipeta moderna, 17,30 Contieni e molod r. 13 Musica richizenta, 18,30
Il gicos felle date. 18,55 Gray;
Carrenalo di gissia, 19,15 Nota;
r.n. 19,20 Cochia i metalizzo 20,
les eracioni tramerica a modificar Le evarioni manerie e, radio-narmod'a di Serral. 20,30 Radio Orbi 22 I clini terrorii. 22,15 Notazzario. 22,20 Sabstotto Fernando Pagel. 22,55-23 Binna polic.

SOTTERS

19.15 Notistario, 19.25 La specchis del tempi. 19.45 Debusy; La dumbiasile siaa, prelisifa, 19,50 Gelloquio con Jran de La Varende, 20.10 Vantasta de Bobert Marcy; 20.30 L'asnare troppo e, connecida la tre atti di Jean Getton, 22,30 Notistacia, 22,35 Il coerior del cuert. 22,45-23 Notiumi e arrenda.



Notiziano piemontese (Alessan-

Giulia - Calendario grufiano . As-sistenza nazionale - Album dei r.rordi 13.60 Musica sinfonica, Dvorak s La colonibella della nuriele); Blocky: « Danza fiamninga »; Brahms « Danza unglerese », 5 yn sel mit me s . 14 Gior-14,18-14,30 Vent. quattr'ore di vita politica italiana 19.45 Gazzettino delle Dolomiti Nationale gioliano - Musiche

Jean Bretoniero e il dun Fasa-

no. 14,45 e Arti plastirhe e fi-gurative o, di R. De Grada, Cro-nathe del teatro liriro, a cura di C. Gant. 15 Listino Borsa e

Rassegna della stanipa britannica,

de la BBC. 18,05 Te danzante, 19

La voce dell'America e Passegna stampa amerleana

Musica leggera, 19,50 Beevi-sjort, 20 Seynule ocario, Gire-nele radio, 20,30 « Curneyal no

eta 'ndar via o, dai ricordi della vecchia Treste, a cura di U. Amodeo e C. Nolini. 21,30 Ka

diavoglisme 1952. 23 Paring Kaye, 23.15 Segnale craria Garnale radio, 23,30-24 Masica

17.30 La famigha Parker v'inve-Uruglese, 17,35 Pragiamma magna . Listino Borsa di Bolo-gna (Bologon I)

Gazzettino del Mezzogiorno . Li. stino Burea di Napeli I Napoli I Cosenza - Catangero Messina) Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo I Catania 1 ... Caltanissetta)

14,45 Giornafe radio in lingua le

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

Album musicale e Gazzettino sardo Prevision del tempo (Ca. eliari)

della Surbonn. 22.20 Prodiffe del tra-

PROGRAMMA PARIGINO

MONTECARLO 19 Notizairio, 19,16 Un assegno firmato B. 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Simone Alam, 19,43 Bul

Estere

ila ballo.

ALGERIA ALGERT

19 Pragramma culturale, 19:30 Noti-riario, 19:40 Varietà 20:5 Sette dound del muslu, 20:13 II pieculo Luriuse degli imasumrati. 20:55 No-tichrio, 21:15 Varietà, 21:45 e Sila-tera a Sumurcando e, tre atti di Jacques Teval. 23:50:24 Notiziario.

ANDORRA

19,90 Cabarel parizino, 19,42 Té dan-zone a Borors Aires 19,55 North per s'Attaire, 20,15 Cannestino, 20,30 per agracio, 20,15 Cantestine, 20,30 ledia ambirestrio, 20,35 Cantront, 20,47 Onomisches da festesgiare, 21 les assegno fematu, 21,5 L'attent di Savore, 21,15 e filiar Cellife, di Céril Saint-Laurent, 21,30 (rotte francès la staterieta, 21,44 (linh de fisarmorieleis), 22,5 Siete Instratt, 22,35 Musician), 23,15 Cactitali di canoni, 23,30-2 Comerto.

BELGIO PROGRAMMA FEAMMENGO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 (boptm: a) Preludi (dal n. 7 al n. 14); b) Scherzo n. 3 in do dessir minore; c) Rondé per due pissonoforie og. 73. 19.30 Notistigario 20 Musica da contra Mozon! Admin n fuga: Scarlatti! Per un vago desir; biendelsochni; Capriotia per pissolvete e ordestra d'archi, 21.50 e la possir la francia per la procesa in Francia per NVI secolo s. di Gustava Cohen, professore ontrazio

Jeographica organizato per la Noriell STREGA ALBERTI - BENEVENTO



Bou del lieggo e gel seulo DIREMDELE JO ADPLE POP. lezze con le creme

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

BERONUENSTER

9.50 MILIMATA, &CO del tempo, 20 del tempo, 20 derrebestra da camera di Basilia. 21.15 Ura vivita alle libbilistoche velzore 21.30 Ura vivita alle libbilistoche velzore 21.30 Ura vivita alle libbilistoche velzore Ba percene e, ter il 70° rumpleamen Bi Faul Häberlin. 22.15 Nottsiario. 22.20-23 Per sti ambel det jazz.

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnaetica, a cura di Mario Gotta
- 645 Lezione di lingua inglese, a rura di Eltore Favara
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino Ieri ai Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale oferio Glornale ra-Segnale dramo - Giornale ra-dio - Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A N.S.A. - Bollettino meteoro-logico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8.15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V L'Aquila», programma organizzato in collaborazione con il Provved.torato agli Studi di L'Aquila
- 11.30 Conti dell'America Latina
- 11,45 Musica sinfonica
- 12.15 Orehestra di ritmi e rauzoni diretta da Armando Fragna Transmissioni locali
- 12.50 « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale overio Glernale radio - Previsioni del tempo
- 1315 FUORI L'AUTORE

Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

Chaminade: Zinyara; D Ambrosio: Umoresca; Oliver: Prélude to the stara; Ranzato: Tappa nei deser-to Rimakt Korsakow: Casto inda: De Sylva. When doy in done Negli Intervalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Bor-84 di Milano Medie del cambi
- 14 15-14.30 Chi e di scena?, crona-che del leatro, di Silvin d'Amico Cinema, crompohe di Gian Luigi Rondi

Transmissiont locali

- 16 -- Previsioni del tempo per i pecatori - Finestra zul mondo
- 16.30 Curiosando in discoteca

Stamitz: Sinfonia in mi bemedie maggiare op. 4 n. 6. a) Allegro maestoco, bi Adagio, ci Minuetto, d) Presto; Pfitzaer: Coterinella di Heithron, ouverture

- 17 Canzoni italiane
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 Orchestra dicella da Cesare tialling
- 16.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Sir Harold Spencer Jones: « La continua creazione della materia»

18.45 Congiure celebri

La conglura dei Pazzi, a cura di Alessandro Cutolo · Adatta-mento di Beppe Costa Regia di Eugenio Salussolia

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Ginu La-Nilla Pizzi e Achille Toglisai

Instanti-Fancelli: Non cost; Stan-Jones: I cavatieri del cielo; Cali: Tramonto; Bracchi-Villa: Bella co-ine te; Mineretti-Tosi: Notti rava... ne; Giordano-Roman; El neg zumban; Pinchi-Glanzberg Pado padam; Grey: Una collana

19.45 Fatti e problemi dei glorno

20 - Musica leggera

Masetti: Vendemmiole; Saint Saëns: Il cigno; Rubinstein: Ro-manza; Ippolitow, Corteo det Sur-dar, dalla «Suite Caucasica» Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelématu)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orano - Giernale radio - Rediosport

- La pesca del motivi - Cinque minuti di musiche sinza titola . Concorso fra gli ascoltatori

Opera în quattro atti di 1. Barbier e M. Carré . Musses di CHARLES GOUNOD

ti dottore Paust Giacinto Prandelli Elena Rizziert
Nicola Różsi Lemeni
Enza Maccherini
Vera Presti
Clara Better
Enzo Tilla Margherita Mefistolele Valentino Siebel Marts Wagner

Direttore Gianandrea Gavazzeni - Maestro del toro Giuseppe Conca - Orchestra e coro dei Teatro dell'Opera di Roma Registrazione offettuata il 7-2-1852 dal Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: L. Lettere da casa, corrispondenze da città c paesi d'Italia; Il. Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonanntte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i glorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminite, a cura di Anna Maria Romagneli Allestmento di Tito Angeleiti

12.15 Trasmissioni Invall

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Natalino Otto, i Radio Canteno Natalino Otto, i Radio Boys ed Elena Beltrami Bril-Ferrari: Quel pezzetto di chiffon; Nisa-Ravasini: Prego Altezza; Bertini-Savins Penombra, Fabor: Fatalità; Nisa-Trovajoli Cin cin; Misselvia-René: Giocio; Mendes, Misselvia-René: Giocio; Maghini: Blue Parroi

13,30 Glornale radio Ascoltate queste sero... .

13.45 Claudio Villa e le sue can-zoni con l'orchestre VIS diretta da Gino Conte (Cachel dr. Knopp)

14 - Galleria del sorriso

Turcuino romano, di Marco Carotecuto (Simucathal)

Milleluci

Negli interzalli concententi com-

14.30 Mantovani e ta sua orchestra

15 Segnale orario - Glornale radio - BcLettino meteurologico - Previsioni del tempo - Bollet-Uno delle Interruzioni stradali

Frate Andrea, novizio Paolo Pancili

15.15 Purata d'orchestie Ted Hearth - Mario Coosigito

15,45 Musica per banda Corpo musicale dell'Aeronaute ca diretto da A. Di Minjello

16- Le novelle del Secondo Pregramma ·Miliarosa ·, di Lina Pietravalle

16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.45 Una voce per col Jula De Palma

17 - Il giardino delle meraviglie Colloqui settimendi di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regio di Renzo Turabusi

17.30 Man! magiche

17.45 Canta Yves Montand

18 - Giornale radio Canzoni dei Golfo

18,30 Pagine celebri del giorna-Hanna

Morto nel pomeriggio

Una reigina di Ernest Hemingwey Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Barltono Carlo Tagliabue Panchielli Gioconda, «O mend-mento»; Verdi, Don Carlos, «Per-rae giunto è il di supremo-Franchetti: Cristoforo Colombo.

Monolusta Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

19 Romanzo sceneggistu

LORENZO BENONI

Pagine della vita di un Halassu - di Glevanni Ruffini - Adette-mento di Frenco De Lucchi -Allestimento di Viltorio Brignole - Seconda puntata Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggl e di icrl

Virceos: Arrabal; Rust Nolte si-cliano; Cugat: Cuca; Bettinelli: Sulle rive det Sebiko; Carle: Twelfith street rug Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La proca dei motivi · Canque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra pii ascoltatori

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di Silva e Terroll, con divagazioni di Orlo Vergani -Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglia -Regla di Giulio Scarnicci (Vecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMAN-ZIERE POLIZIOTTO

> di Francis Durhridge episodio: « Dove Temple fa un singolare incontro · Compagnia di prosa di Fi:enze della Radio Italiana - Regia di Umherto Benedetto (Galhani)

22 - Tito Petralia presenta « Questo è il paese del sole »

22.30 Serlitriei in rosa Documentario giornalistico di Pla Moretti

23 - Siparietto

23.15 Canzoni presentate al III Pestival di San Reme 1953 Orchestra della canzone diretta

da Angelini 23,45-24 Segue d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

20.15

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

F. Durante: Terzo concerto Presto - Largo staccato, allegro moderato - Allegro - Allegro assai - Finale L van Beethoven: Quintu concerto in mi bemolle maggiore op. 73

Description of the second of t

IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE

Misiero di Ronald Duncan Traduzione di Giuliano Friz e Gianfilippo Carcano Frate Gregorio, giardiniere Renato De Carmine

Padre Marcello, abate Giorgio Piamanti

Padre Sebastiano, poeta Edogrđo Foniolo Frate Glustino, musicista (ibaldo Lay

Capocoro del monaci Antonio Prerjedenci Regia di Alberto Casella (Replica)

LE MARTYRE DES SAINTS INNOCENTS

Testo di Charles Pèguy - Musica di Henry Barraud
Oratorio in cinque parti per tenore, baritono, voce recitante, doppio coro,
coro di bambini e orchestra
Solisti: Bernard De Pauw, tenore; Maurits Vercammen, baritono,
Voce recitante Georges Génicot

Directore Franz André

Maestri del cort: Aimé de Raene, Marcel Coursud, Jan van Bouwel
Orchestra sinfonica e coro della Radio Belga
Cori di Bruges, della R.T.F. e I.N.R.

Il mercoledi delle Ceneri 22.30

di Thomas Sicaras Eliot Presentazione di G. B. Angioletti - Lettore Carlo D'Angelo

Dalle ore 0,65 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mustuali z nettriari trasmossi dalla Stazione di Some 1 nu bi fi 546 pari a m. 200

alia Arelia, a

Trusmissioni locali

7,30 Giornale radio in longua le desea (Bilatao 2 - Bressa nac Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche L'Aurona S . Arpsila Ascoli Picero Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino . 1.1 de la Bulsa de Torino (Alessan de la Buella Cunco Torino deta Buella Torano MF II)

Cronache del malling (Milano 1) 12.20 Chiamata marittimi . Listinii

Borsa valoti di Venezia (Uda e Vonezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in fineun codesca - Son, prozi, i Bulzano i Bresistone - Meranoj

Gazzettino padano (A'essandeia - Bielia Caneo M.Iano I Monte Perice MF II - Torino 2 Torino MF II - Udine Vi nesta 2 . Verona 2 - Verenca) Gazzettino Joscano Lister Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo Pisa Siena) Corriere della Liguria

Bursa d. Genora (Genora 2 1)

SEVERE Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,40 Voci del Salento (Birri 2 Brindisi Forgin tenta . Tanuntei)

STALS !

12,45 Gazzettino delle Dolomit

1 Војазно .! . Вгезывјеве - Ме (atm . freuto)

12,50 Listino Borsa di Roma e me die dei cambi (Bari 2 . Calta nissetta Catanso 2 Napole 2 Roma 2 Reggio Palature Salermeit

Notiziar o piemontese i Alexsian dr.a Biella Curio Monte Penice MF II Torko 2 Tu and ME 115

Notiziano veneto (lidate - Ve 102 a 2 Vetona 2 , Vicenzi)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Ca endario giuliana Problemi economici Vena Veneza Grillis oel cuore riegli italiani Italia nel ruore dei giolliani 13,50 Canzoni Mirore il-Zara El primavera; Bosio Valente Fantasia, Ben-Greaud: Pv/ un si. per un no - 14 Giornale radio 14,10 14,30 Ventagnattr'ore e. vita peliten (ta'una Nol zia», gudieno Musiche rickieste (Ve unzia (I)

14,30 Gazzellino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Helenno I Gazzettino sardo . Previsioni del 20 Gazzettino della Sicilia et ilia tenants (Caglines)

Corriere delle Puglie e della Lu canla (Buri 1 - Brindist . For cia Lecce - Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Lixtimi Borsa di Bolo gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno -tino Borsa di Nagn'i Phanoli 1 Cosenza Catanzara Mes-Cosenza

14,30 Gazzettana della Sartia - Li stimo Borza di Petermo (Caltamisselfa Catamia I Paleima I)

14.45 Giornale radio in Lugua se desca (Buzano 1)

14.50 Notizlario sicilaria (Messinat

14,55 Notizario per gli italiani del Mediterraneo i (tari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata maritilmi (Giava 1 Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lan fittata ledesca - ti Italychea Berühmte Sohne Gol Juc Mal tur e Siefartisene nale rudio Notiziacio regiona ju lingui telesca (Beleano 2 Mercao) Notiznacio regionale

19 Gazzettino della Sicilia if alanga Palermer 3)

19,45 Gazzettino dule Dolomiti (Bolzano 2 Blessaume Me ram - Trenta)

Dispertion)

Album musicale e Gazzettino sardo Prevision, del tempo (Cartage)

at Trie n. 2 to sel maggiore; h) Trie n. 4 in sel majulore; Kreutter Grande willinine in me benedie maggiore. 23,46-24 Kntfminth.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabill e cansoni. 19,30 (a) 2.15 Bollabill e cansoni. 19.30 lai die Warrec e in sun musième toud calo. 20 Notiziaria 20,30 il testamente del signor Di Greci, que to latti, in tra utto di Fraries la corq. Repaillo selerie, quero tot la lo im allo di Musici Stosential de mallo di Musici Stosential 22.1.40 Musici di Gioppiari. 22 collecta Taut Seulo. 22.10 Tellino catiglio. 22.30-22.45 Rellabili extranil.

MONTECARLO

19 Noticipite, 19,16 Un necessi ili entie B. 19,28 La familia, liura ino. 19,38 Orchestra Ettia Reducci mobiler. 19,43 Storila di Pitarria 19,55 Noticipite. 20 Force attiti chie, 20.15 declinsta Noi Chihensi e entitut, 20.45 Chih del sutta e entitut, 20.45 Chih del sutta ettisti 21.10 Partitelo ent ni 21,25 Quitetta Ministera 21,25 Quartetin Munierer, 21,30 Crisio Insecti al accando, 22.05 is termoza Irakiano, 22.15 Carcord in 1019, 22,20 Orchestre (Inelle Spil 18b e Ilto Rodriguez, 23 Nolezhario 23,05-05 Baltimort Guerel Telor tuebe Fragani (In Ingless)

GERMANIA AMBURGO

19 Nucleinta Formentarlo, 19,15 Pri-bi Bortino, 19,30 Een dit mondo 20 Masira di Secuderi, liker e Bu veet, 20,45 Dat monte ricedo, cri-nera di Prire von Zahn, 21 be 1e nord. Frantis Produce: Quattro mot-telli per un periodo di pentizza L'implissa vicale Marcel Contrand 21,20 Mingri; Quartello in ce mi-muta per due violini, tida, e violani una per due violini, tida, e violani nora per due violini, tiola e violon cello, KV 421 (Quartetto Vigh) 21,45 Nielstaelo, 22 Notikle da Romo 22,10 direkstra Bans Bund, Musica INAUTA. 22,30 May Bruth: Concerts iggora. 22,30 Max Bruth. Concerts of 2 in re-minora per siolino e or-chestra. 23 Verco (Ultr) of II also simplisase. 23,20 Varietà maxiqua-24 Ultima solidee, 0,35 Parla Herbino, 0,30 Catterfor di Hriti di Han Phiamer e Max Reger, thelestra di tetta di Kint Poligner, nota e selletti 1 Bollettino dei misre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE Nezhelm'o 19,20 derlestri d'archi divita da Albert Welli, Haendid-Co'Fies; Parnasso la festa; Hoendel Courte to me Southing Steen, in Courte to me Southing Steen, in markratio e archesters; Bestive Wisel-house: Das solmetti see orchestra, W. Hoal Fouglows, jor control e sechosers; Day Wiven: Lafermezzy a orchestea; [hag Wrent Information of archestea; [hag Wrent Information per article per a

PROGRAMMA LEGGERO 19,15 Per | gonant 19,45 + La fam

22. 22 Two termone di regione 22.30 Wilfred Prefice In; a Pos a district 2.30 Wilfred Prefice In; a Pos a district 2.30 Wilfred 2.30 Min en di district 2.30 Min en di fina di district 2.30 Min et Pos in atte di district 2.56-1 No. ONDE CORTE

Vot. a. arbi, 20,30 Premount ill male. . . 21 Cantate and curanose ill far

ili Welds e Mason 20

15 from it omiles per futte to to sight, 6.15 Auders off Mecalifornia 6.30 Dr um ritino all'altre 8.30 Prombrenia i peribberanti soni mella ill Mahal Forstagiahren a tiori medla il Mabi Erontzettarea a tiori triy Berzene, 12,45 Front z minin per lutta la tradiglia, 14,15 Dreis-dan benera della BBC 26,15 Comptesson Davidio miletta da Daril Maltalia, 17,30 Drehestra Beraido, 20,30 Frzy bendiense, 21,15 Urchestra begera Jella BBC, 22 Musica di Mendeleschia 21,5 Comercia directa da Jelia Bendiense BBC, 12 Musica di Mendeleschia Liu-Gowend Fanti, musica di lad-latte, Pretak, Ragsodia shay n, 1; (Edishovsky Capricte) Baltana, 23 Mu-Clathousky Capricelo Hatiann, 23 Min-sica onegrape, 23,15 Mindey foggera,

SVIZZERA BERONUENSTER

9 I tre Tvollers, 19,30 Nationie, Ees del Joune, 20 temperte en il terrettemarke di Corelli, 20,45 Aj-tussi dischi, 20,50 r Rema, 18 di-quele 1908 e dermicotacle 21,50 Contesto per ristoncello.

MONTECEMERI

7 15-7,45 Notifierio 12,20 Vagazini daigle musicale, 13,10 Martini Ouseta sinferia, 13,40-14 Frank suserta sinferia. 15.40-14 frank Martin: Der Cernet (verit di B. M. Rillie) 16.30 Balletti beigt, Hefwa-ez: Il sonn dell'autonogeo; Brist-ta: Ekrilejio di vebene di Riccierz: Il sopm dell'astroneres; Brusta: Florilegio di valter; Breilet Vaiden; Briecchiente, 17,20 Pissista Gabriele le Agostint, 18 Mont et richieria 18,30 Per la gioresta, 18,55 Philipp: 1 marmuskocht, 19,15 Vatistati, 19,30 Per la gioresta, 20, a belito e conucedta (n. un. 1910 di Diego Faibert, 20,55 Brillias; Sinfonia n. 3 In fa maggiore og 90, 21,30 H lettere 1983, 21,45 Meladie e situat. 22 Giru direktenite, 22,15 Staligatio 2,20 Camparia di 22,15 Staligatio 2,20 Camparia. 24.30 II inflore 1953, 21,45 Melnic el IIInd. 22 Giru d'infrancia.
22.15 Setiziante, 22.20 Comperto dichia pinniula Margiorita Burberla Riccomundi. Teccata e funtatini Setzianome Papillons; Chapter at Refurmo in re besselle magnores; in Mazanca op. 68 m. 2; Menderi at Madigale; in Imprersso 22.55-23 Buston patte. Bunna netle.

SOTTEMS

90 (EMS)

90 (EMS)

for monocale, 19,35 Absolutary for monocale, 19,35 Chieslete, of mile (ilia, 20,30 towert), effected als for monof Apples (solite planelse Wilselment Vaniod). Corelli: Contento questo; Brahmi: Seconda par piccola mechestes: Minut. Sinterio atgrosso; Brazant: Sereauta per pic-cola eschestes; Mignt: Sintenio at-ta menoris di Chopin; Liest: Con-carto in mi benolte; 22,20 Norm-uta letterate 22,30 Norishiria, 22,35-23 (2) neder del disce.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calembaria, bollettaro metroro lugico. 7.18 Ginnastica da canic-7,30 Seguale ocar.o. Giornale rinko. 7,45 Musica dei multine 8 La famiglia Parker v'insegna Pinclese Ind.; Muzwa del mal tino (sims adv noc 8,300; 11 for Haila per le perole, 11,30 Canti dell'America Letini, 11,45 Massea sictorica, 12,15 Ngovii irando 12,30 Canzon inquiletane, 12,54 Ogri alla radio. 13 Signate pra rio. Giornite radio. 13,25 Mu Parties and Partie de S. D'Annee, hole, Latino florsa e Rassegna dello Stampa liel

17.30 Te danzante, 18 Radicelne trafe dei plendi, 18.30 Musica brillante 19 La vece dell'Ame пса е Вазчедна пева этапра е Вазмена пени сана. 19,25 Агноле иг он bra. 19,50 Brevisport. 20 gnale orario, Giornale rod'e. 20.15 Minalità. 20.30 Canzoni di leri e d'oggi 21 a Tutto per bone s, tre atti di Luim Piran dello ludi: Melodie per la sera 22,55 Dalla Secilia alle Ahcanti popolari italiani eseguiti ilid thin Vokukua-Medicus, 23,25 Se unule orario, Giornale radio 23,30 24 Musica da fiallo

Estere

ALGERIA ALGERI

Pregnantia culturale, 19.30 Noli ziatio, 19.40 Cantenii francesi, 20.10 Per montii e per ralii, 20.25 Varieti 20.55 Netiziariu, 21.15 La giota ifi

vivere, 22 l'anutainn della letteratura tedeses: La pierrita, 23,35 Rifleset 23,50-24 Natizitaria.

ANDORRA

 19,30 Fredy Balto, 19,42 Musica que rettlética. 19,55 Notità per algoire 20,15 Musica da ballo, 20,30 fantia. 20.15 Morter da ballo, 20.30 t'antili-nio per measterible, 20.35 Lirle ampl-rersario, 20.40 Cunasari, 20.47 trus-mantico da lestrogitare 21 Kirber Colombes Pascole, 21.36 Tribunal-della catrono, 21.55 Mudes in viag-gin, 22 Concreto, 22.32 Mude-hell 23.15 Frantienti da 1 maestri car-rori di Wagne, 23.30-2 Concerto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19:01 (hopin; n) Concerte n. 2 in la infinire, un frammento; Maastiso; hi Polacca n. 2 in sol bestolle minore, c) Mazuran n. 41 in do dresis selmore; ili Valzer n. 13 in sol hemolle magniore. 19:30 Notiziatio 20 Mozari. Messa solemne in do ossaguiore. 20:30 a Il faut galune porte solt sureric on fermée s. provertion un atto di Affred de Missel a Tartiste », di Mollère. 23 Ilayin

tte P DETERGENTE

Pulisce la pelle senza irritarla ed elimina i punti neri. Dona smagliante e duratura bellezza se applicato prima della cipria meravigliosa

Velluto di Hollywood

PAGLIE



- 6.30 Buongierne . Lezione di ginnaeten, a cura di Mario Gutta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orarlo Giornale radia Previsioni del tempo Musiche del mattino - Ieri al Par-lamento (7,50)
- Segnale orurio Giornale radio - Russegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorolog.co -Prev.sioni del tempo - Musica teggera (8,15 circo)
- 8.45-9 Lavoro Maliacio nel mundo
- 11 La Radio per le Senole

Trasmissione per la l, Il e III ciasse elementare . « Glochi rit-mici», a cura di Teresa Lovera (IV traimissione)

- 11,15 Musica per organo da testro
- 11.30 Musice operistica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12,50 « Ascolhate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radlo - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE

Carillon (Manetti e Roberts)

13,30 Album musicalr

Kern: L'ho detto od ogni piecola stella; Fusco: Lasciate entrare il sole; Hayton-Venuti: Running rag-ged: Viezzoli: Trieste mia; Viven-co: Dance of the moon festival; Mascheroni-Rastelli: Stringimi sul e: Mills-Ellington: Mood in-

Negil intermally comunicall com-

- 4 Giornate radio Lustino Borna di Mileno - Medie dei cambl
- 14.15-14.30 Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Contl . Novità di teatro, di Enzo Fer-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Centi di montagne
- 16,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17.15 Quaresimale

Silvio D'Amlco: . Beat! 1 poveri in spirito -

- 17,30 Vita musicale in America
- 18- Orchestra diretta da Fran-Cantano Bruno R. settani, Nar-

ciso Parigi e Flo Sandon's CISO Parigi e Flo Sandonia Cram-Vietti: Fontanella chiara; Sopranzi Lenti: Flor di rosa; Fleida: Vado a Cubo; Ardo-Spina: Tamo t'amo; Nisa-Taccani: Zm-gersaci; De Ravere-Casini: Poker d'amore; Blit-Mascheroni: Non cambierà il mio amore; Donida:

- 18.30 Il Contemporaneo bisettimanale di attuslità
- 18,45 Pomeriggio musicale e curs di Domenico De Paoli
- 19,15 Otto anni dopo La corrente e l'argine

P

Documentario di Federico Pe-BCCIIO

19.45 L'appocato di tuthi

Rubrica di questiti legali, a cura degli avvocasi Antonio Guartao e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Giò-Zmigrod: Andiama a Cuba; Carrara-Lucacci-Russo: Valger fra le nurole; Luttazzi: Ma l'Italia è un'ultra cosa; Sussain-Starr: Di' che mi vuoi bene; Gelmini: Sprazbrasiliani

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giarno (Kelemata)

Trusmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

- 20,30 Segnale orano Giarnate radio Radiosport
- 21 La preca dei nustivi Cinque menuti di musiche sinza titolo . Concorso fra pli ascoltacori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Orchestra dirella da Pippo Barzizza
- 22.15 VENTANNI

Concoran quindicinale per una conversazione radiofonica, riscivato ai glovani

22.30 La lirica da camera italiana dell'800 - Settimo concerto

Soprano Renalá Tebaldt - Pianista Giorgio Favacetto

matturel. La caurone dei ricordi, poemetto lirico di R. E. Fagliara, per vocc e pianeforte: a) No, svaniti non sono i sogni, in Cantava I ruscello, c) Ftor di ginestra, d) Su'I nur la navicotta, e) Un lene mormerlo, f) A I folta bosco, g) No, svaniti non sono i sogni

At termine: Musica deggera

- 23,15 Oggi al Parlamento Glornale radio . Mualco da balla
- Segnale orario Ullime no-lizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina sequenter

9 - Tulti I giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

- 10 Il libro della spesa
- 10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto da Mario Fighera, con la partecipa-zione del soprano Renata Tebaldi e dei tenore Mirto Picchi Orchestra sinforma di Turino della Rodio Italiana Replica dat Programma Nazionate
- 12.15 Trasmission! Iocall (ved) programmi e pagine seguente)
- Orchesira napoletana di me-ludio e canzoni diretta da Gluseppe Anèpela

Cantano Sergio Bruni, Anionio Basurto e Grazio Gresi

Assento e Grazio Gresi
Argenio-Quaranta: O viento; Giordano: A litoranca; Mangieri: Madincanta; Mallozzi-Mistassa: Metti
'a meglia; Bonfanti-Livraghi-De
'a meglia; Bonfanti-Livraghi-De
'a meglia; Bonfanti-Livraghi-De
'bonouria- Landano 'a 1c; BonaguraBontavolontà; Bella at in vuò sipe;
Bonfagura-Rendine: Jammo bello;
Nisa-Panzuti: Abbracciame; Doyrat-Ciaravelo: Mandulundo 'e marenurs

- 13,30 Glornate radio
- 13.45 In gire per II mende con i Radle Boys (Folqui)
- 14 Galleria del sorriso

Tacculno romano, di Musto Carotenuto (Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Freire: Au au au; Giordano-Mauri: Carull; Delibes: Bonjour Suzon; Toett: Chitarrata abruzzese; Picci-nellt: Cancion moresca

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Poltrona di prima fila Panoruna settimanale del teatro, di Ghigo De Chiera

- 14,45 I . Modernaires .
- Segnale umrio Glornate radia - Bellettina metescologico
 - Previsioni del tempo Bollettino delle interruzioni strudeli
- 15.15 Angelini e otto strumenti
- 15.45 Romanzo del giobo terrestro a cura di Ugo Maraldi: «I primi abitatori della terra-
- 16.15 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelii

16.45 Voci bianche di tatto il mendo Scoria

Coro di Morriston di Swansee

- 17 Il convegno dei ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOT Nell'Intervallo (pre 18) Giornale
- 18.30 Terra sottovento:

Sbarchi musicali nei puesi del

Trasmissioni lucati (vedi programini a pogine seguentel

- 18.45 Jazz Panorama
 - a cura di Leone Piceloni e Pleni Morgan

Trasmission locali (ore 19)

- 19.15 Questa è democratia, di Enzo Forcella
- 19.30 La rosa del venti

Charile: Il contante di jodier; I-gnoto: Palle di neve; Rivs, Chiara di tana nel Brasile; Keswebawaii: My yellow ginger lei; Rodgers; Fantasia, dalla rivista «The King and i e

Nonli intervalli cumunicati comriprelati

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche sensa titulo -Concorso fra pli ascribiatori

IL BIRILLO

Rivista di Brancacci e Verde -Compagnia del Teatro comico-musicole di Roma della Radio Italiana con la partecepuzione di Paulo Steppu e Sergio Tò-iano - Regla di Nino Meloni (Centro Documentazione Canapa)

21,30 I CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA

Direttore Roberto Lupi

Direttore Repertu 2019.

Mozart: Directimento K 522 da « I sumatori di villaggio »: s) Atlegro - Minuetto b) Nacetoso - Adaro Presto, e) Finale; Visuonatori di villaggio e: si Altegro - Minuetto: bi Maeetosa - Adazzo cantabile - Presto, e) Finale; Vivaldi (rev Ephritian); Concerto di Gandore per la solennità di San Lorenzo: a) Largo - Allegro, b) Largo cantabile, e) Allegro finale; Cimarosa: Giannina e Bernardone, sinfonia

Orchestra dell'Associazione FA. Scarlatti di Napoli (Peruil)

22.15 LA GIBAFFA

22.45 Paprika

- 23 Gire d'Italia con l'aAutostope
- 23,15 Ritmi e canzoni con l'orchesira diretta da Armando Fragna
- 23.45-24 Quattro ruoto e una can-

TERZO PROGRAMMA

19.30

1. Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
Niewindomski: Canti di Natale
F. Chopin: Desiderio di fanciulia - Tristezza
I. Padecewsky: Canto dello zampognaro
Esecutori: Wladystawa Tufari Zelazowska, soprano; Antonio Beltrami, punoforte

F. Schubert: Wanderer fantasle Atlegro con fuocu - Adagio - Presto - Atlegro Pianista Rodolfo Caporali

21 -

I libelii di Paolo Luigi Courier a cura di Giuseppe Raimondi

21,40

Gli scrittori e la musica MALLARME' a cura di Luigi Magnani

22.10

IRLANDA GAELICA

Programma a cura di Clara Falcone Storia e leggenda degli antichi celti secondo la tradizione religiosa, il costume guerresco e amoroso, dalle prime formulazioni anonime alla poesia del «Crepuscolo celtico»: Da Amergin a Thomas Moore e Yeats Compagnia di prosa di Milana della Radio Italiana Regia di Claudio Fino

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmit mentcall e noticiari trasmossi nelle Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari A M. 305

Trasmissioni locali

- 7.30 Glornale radio in lineua tedesca (Biliano 2 Bressahime Meragu)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 , Aquila -Ascoli Protio Percura 2)
- 12,15 Cronache di Terino . La seura Borsa di Torino (Alessaus dria - Bieža Cutico - Torino 2 Torino MF II)
- Cronache fel mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi Listing Borsa valeri di Venezia (Urline Veneza 2- Verona 2- Vicenza)
- 12.30 Giornae radio m lingua te desca Rass. progr. (Bolzano 2 Bressamme Merano)
- Gazzettino padano (Alexandeia Biella Cahen Milano I

 Monte Penire MF II Torino 2

 Torino MF II Udire - Venezia 2 - Vicenza 3

 Gazzettino toscano i lastino Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo Pisa Siena)
- Corriere della Liguria . Listino Borna di Genova (Genova 2 - La Specia . Saronna
- Gazzettino di Roma (Rozza 2)
- 12,40 Voti del Salento (Bari 2 Brindisa Fogus - Lecce Po-tenza - Taracito I
- (Bolamo 2 Bressmone Metatio . Treplo)
- 12,50 Listiro Borsa di Roma e medie des cambi (Bari 2 , Calta-rossetto - Catania 2 , Napol 2 Palermo 2 , Roma 2 - Reggio Calabria - Salermo)
- Notiziario pemontese (Alexantdna Bela - Cunen - Monte Penins MF II - Torino 2 Toenn MF II)
- Natiziaria reneto (Udine Vo
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Ca'ezdar o g ul ano - Co me pariereste ach schoretti della zona B . Vala dei grubnei in

13,50 Musica da camera. Cesti: « Interno al dal mio »; Galupp : « Presto »; Sina. ber: « La trotel a » - 14 Giornale rad o = 14,19 14.30 Ventiq to tro ore di vita politica atchina. Notiziario chilano - Musiche ni chieste IVenezia 3)

- 14,30 Natigiario regionale (Holga no 11
 - Gazzetlino Sardo . Previsioni del tempo (Cavlari)
- Cornere delle Puglie e della Lu cania (Bari I - Brindici - Fogga Lecce Potenza - Tarento) Lecce Corriere dell'Emilia e de'la Ro magna . Listino Borra di Bolo gua (Bo'ogua 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno . Li-Simo Barsa di Napoli (Najol 1 Cosenza . Catanzaro
- Gazzettino della Sicrha Listmu Borsa di Palermo (Cakanissetta Catama I . Pa ermo 1)
- 14,45 Giornale tadio la Engue te desca (Bolzana 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 12,45 Gazzetino delle Dolomiti 18,30 Programma alloatesino iii (Bolazino 2 Bressirione Me. l'ingua tedesca Trinlo de Funtaun; e Der Teckessel summter b Orchestorparade Kind-recke. Kindernest und Marcheneerablung . Gerns e rad o e notimer o regionale in lineua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 - 19 Gazzettino della Sicilia (Cata ma 3 - Palermo 3)
 - 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (B.Jzano 2 - Bressmone - Me rano - Trento)
- nezus 2 Venna 2 Vicenza) 20 Gazzettino della Sicilia (Caba nissetta)
 - Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari)

dai pianuta Toni Lenza, 22,15 « Il lumo nell'aria a, un a'to di Luonia. 23 Canti spiritia i. 23,15 Segnale 23,15 Segnale orann. Gorna a radin, 23,30 24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

ANDORRA
19.30 Mushea da tarlla, 19.50 fl giro
del oscodo di Clisotatire, 20 Norita
rer signore, 20.15 fer uni dite, 20.25
Sl alna il dimerio, 20.35 Lieto unnaversario, 20.40 Sculo al pursa del
segni, 20.47 tinomaribo da festoggilare e arcessopo del alforno, 21 Club
del tre Andrea 21.15 Visto e ascultato, 21.36 Parla o radiopipio, 22
direntatira Almé Barelli 22.15 sil
tarita di rederel chiata, 22.35 sil
sistetati, 23.15 libiste montrole
23,30-2 Circerto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Scarlatti-Tomnischul; Le donne di buan umore, billette, Smelatu: La spota wmiuta, idanie 19,30 Netzisi, ris. 20 Cinterito diretto di Jiran Murtinso Jailista virlimitta Jacquee Thomaudi. Griey: Captale et Protess; Portier: Romon e Gorifotta, unite titi-fantin; Lalo: Senfanta magmita; Ress-ni; Batto e Arianna, 20 Compribatio-ne con Jem Glinn. 22,45 Kasserma. ner con Jean Gloro. 22.45 Kessegma artistica. 23,10 Hactivi; Concerto a quistro per flauta, ebse, violencatio e cembalo, Mistart: Ocerlimento n. 17 in re maggiora, K. 334, per due violini, viola, violencible, centraleas es i: due virul. 23,46-24 Notichario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Sathabil e cannord 19,30 Vor-ret lanto sasche 20 Nollziaria, 20,30 a Li Paiva a Un pattu rul diavo-la s. lance redicionito di Amer Ma-riel, 22,10 Wiener e Wiener 22,30-27,50 Cronson

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notation 19,28 La familità finereton, 19,36 Guilmetra turidi Rose,
19,48 Canzoni, 19,55 Notazio in,
20,15 81 tratta di sodreti ebiaro,
20,30 Cinit del tre Andrea 20,45
bernas Proteire, Ves Montand e
l'arthestra Bib Castella, 21 beliestas Aimé Breelli, 21,15 Valtri Interpetatal dall'Orefesta Mantivani,
21,30 Trin Charitin, 21,45 Still oppostl. 22,05 Inaffor-libed, 22,20 Mudica da tello, 23,25 Sonnyland,
23,30-24 Biuri of fitelsim (In Inquest).

INGHILTERKA PROGRAMMA NAZIONALE

Not gianno 19,35 Ombeuten Mujo d. Mint Repter. 20,30 (Mintelli 20) del Mint Kester. 20,30 (Mintelli 22, Notice 12 a. d. 23 & viota. 25,30 Reservata sevent fies. 23,45 Res events paringentare, 24,0,03 Nullziarin,

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Cimento diretto da India Hapkins.
Licuned, Fasel, musica da balletto;
licorat; Raptodia stava n 1; Cialhowsiy: Capeteio itrifimo, 6,15 Mosica di Mivalebacim, 6,30 Citata,
8,30 Varieta musicule, 9,15 Dao
planistico Kawiez-Landouv, 13,15 Da
un rituro all'attro, 14,15 Conerta
diretto da Abert Chaffot, Beethoren;
Fidello, corecture; Mendelession: Sinfoota n, 3 in la minare (Scovince), 15,15 o Paresti poverlo, rouseuso
di Campioni Machenik, Abitanento
di Erie Muschalis, 15,45 Varietà mucicale 16,15 Ranogna musicule 16,30
Beethoven; Souala, per violano in sol.
18,45 Comploso Jori Bifeld e organista Prederic Carano, 19,30 o Il re
pantore s, di Menart, Patre secunda,
20,30 Rivista, 21,15 o Parenti poverio, romano di Compton Macken
zie, Aduttamenta di Rite Mastelosita,
22 Concota dirette da dilleret Visifer Isolisti: menvosoryano Bartara
licottici insertonoryano Bartara
licottici insertonoryano Bartara fer jaolisti: metroonyano Bartara Huwiti; baritano Gernint Brans), 23 Compteno madrigalista di Aberyst

SVIZZERA BERONUENSTER

18,40 F. Liest; Practruit per plant-forte sul Den Giovanni di Minart, 19,30 Netturato, Ben del tempo, 20 diustea leggera, 20,15 e Ha cono-sciuto in procea, radicommedia di present soggers, AU.15 e 189 concerning in roce o, retherenmental di Williche Websteper, modes di Ham Vogt. 22,30 to quantitute d'acriti di Mirriclessohn. 22 Problemi di gline-nologia. 22,15 Notituterio, 22,20-23 Compositioni di C. Belmany.

Deliziose serate

trascorrerete nell'intimità della vostra casa, leggendo l'avvincente settimanale di Mondadori

CONFIDENZE

la ogni numero di CONFIDENZE troverete:

- · due romanzi moderni a puntate
- · un romanzo classico condensato in poche puntate
- un fotoromanzo
- · sei o sette novelle italiane, americane, francesi, fra le più belle del mondo
- un dizionario storico dei più grandi amori di tutti i tempi e di tutti i Paesi: è una novità, una rubrica nello stesso tempo istruttiva e avvincente.

CONFIDENCE

Settimanale di 32 pagine a colori - 50 lire

E un periodico Mondadori

CAMPAGNA DI DIFFUSIONE DELL'

R 0 IL SUPERLATIVO SISTEMA TERAPEUTICO

D

li super penerators d'Arrosol a prezzi speciali: Modelio PT 6 L. 28.000

Modello 510 . L. 46.000 Modello G. 21 L. 64.000

MILANO, na Bertani E. teloi, 95863 Genovs, via G. Brane 34-32, brt. 32935 Roma, sia Nazionale 251, tel 470996 Napole, via S. Beigita 16, tel. 24133



ALTRO CHE POESIA DEL CAMINETTO!

Vol che nelle serate invernali cercate vicino al caminetto la puece e la iraquillità, ben sapete quanto queste siano compromesse dal «fumo di ritorno» che invade il locale.

Ebbene, eliminate radicalmente questo inconveniente con DIAVOLINA.

Bruciando, DIAVOLINA pulisce in modo perfetto le tubazioni e simulla l'emenazione di anidride carbonica; DIAVOLINA costa solo 350 lire e si trova in vendita presso droghieri, carbonal, fumisti...

È un prodotto Combustio, Vin Lamarmore 46, Milano.

DIAVOLINA

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bol ett.mi mercuco logico, 7,16 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio 7,45-8,30 Musica del mat tino. 11 La Radio per le Scuole. 11.15 Musica per organo da ten-tro. 11.30 Musica operatica. 12.15 Rubrica della donna. 12.30 B.tmi e canconi, 12,54 Ocel alla radio. 13 Segnale prario, Giur-nale radio. 13.25 Cara ano lusie me con il complesso ili G goli. 14 Funti l'Antore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Me od e di icri. 14,45 Navità di teatro. di Enzo Ferrisci. Indi: Listino Bor sa e Ransegno della atampa britannica
- 17,30 To dancante 17,55 Corriere londinese, di G. Altarass 18 Un'ora di musica, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Ri-mi al pianofoete. 19,35 E medico ai armics, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Seensle erario. Giornale radio. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21 Luciano Tajuli e Giacomo Rondi nella interpretapo canzoni all'ita-liana, 21,35 Rossini-Berrten: a Mattinata musicile s. 21.50 Musiche di Gershwin eseguite

Famosa acqua di bellezza, ripeneratrico della pelle, rassuda, imbianca e rende listia la carnazione cone statustro. Elemina le rughe, borse galpebrali e qualsiasi importtà della pelle, Specialmenta indicata contro in pelle grasso, maio lucido, punti neri, arme, biterzoli a port dilatati del viso. IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE Dott, BARBERI - P.ZZa S. Oliva, 9 - PALLRMO

MONTECENERI

HONTECENERI

7.15-7.45 Netiniario. 12,30 Notiziario.
12.40 Vagatondaggio municale. 13.10
La caramenta in America. 13,40-14
P. Bebailit: Ouintetto per pianoforte o archi: Siraubeky: Raglime per
undici stramenti. 17,30 Caracol e
melodie. 18 Adustes richiesta. 19.25
Nutriaria. 19.30 Nota il sumbrero.
19.55 La vedetta convica della sertimana. 20.05 il micerofono in viutta
afia Seces federale. 20.25 Cuntes
co directo da respekt Carela isolista pianivia Edwin Pinter), Rossini: La seria di setta, conerture: RecUnivery. Censorto per pianedure. Univer: Conserto per pianeforte a archevira in si bessoile maggiore ap. 19: Merchelescher: Sindonia in la minore op. 56 (Science). 22 Telesco-pi altanti e leisscopi dell'arrenire. 22,25 Notizinio. 22,20 Al lune della stelle. 22,55-23 Buona mitte.

SOTTENS

SOTENS

19.15 Noththrin, 19.25 Lo specchie det tempt. 19.40 L'ornsempo della onde. 20 « Voitt ». film radiofonice in tre parti di William Aguett; secondo episodio, 20,35 « Prestand a tim tirat », di Jean-Roger Cuissimon, 21.10 Inquessioni brusiliane di Pierre Ciridej: « A fina Paolo », 21.40 Conceto diverto de Victor Demaratus, Bustaverdi-Visibilero; Machigher, Bach: L'arte della Fina, frantmenti. 22.30, Notiviaria, 22,35-23 Ital giornale si minofeno.

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginasstica, a cura di Mario Goita
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario Giornale rudio Previs,oni del lempo Biu-siche del mattino Irri al Par-lamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giarnale ra-dio Rassegna della stempe italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Ballett.no meteorologico - Provisioni del tempo -Musica loggera (3,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Sotto a chi toccal -, programma di indovinelli a cura di Mario Padovini-Coro del mese: « Balletto di rii-sanelle », di Adriano Banchieri III: trasmissione)
- 11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzont diretta da Giuseppe Anèpeta
- 12 Musica da camera
- 12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Traumissioni locali

- 12.50 + Ascoltate questa sera Calendar.o (Astonetlo)
- 13 Sugnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE

Car ling (Manetts e Roberts)

13 30 Album muslrafr

Album misleafe Abreu: Theo theo; Falcocchio: Tutto è possibite; Ravasini-Morbella.
La muchacha dell'Ecuador; Mascheroni-Testoni; Con to ha wascheroni-Testoni; Con to ha wascheroni otto, Iller: Mattiniero;
Vivanco: Dance of the winds; Cyril Scotto: Lotus Land

Negti intervalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Bersa di Milano - Medie dei cambi
- 14 15-14,30 Il libra della settimana Cinque anni a Polazzo Chigi .. di Carlo Sforza, a cura di Aldo Garnsei

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pe-scalori Finestra sul mordo
- 16,30 Dal Prater a Manhattan
- 17 Panerama di canzoni
- 17,30 Trasmissione in collegamento con Il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto della pianista Marrelle Mryer

Bach: Toccata e fuga in sol minore; Ravel: Gaspard de la nuil, a) Ondine, b) Le Gibet, ct Scarbo

- 18,15 Bollettino della neve diramate dall'E.NIT,
- 18.30 Università internazionale Guelicimo Marconi Francesco Mel. Aspetti fondamentati della poesia e del 70manzo in America

18.45 IL RIDOTTO

Tentro di oggi e di domani a cura di Raffsele La Capria e Fabio Della Seta - Regla di Pietro Massurano Tariccu

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carle Savina

Cantano i Radio Boys, Natalino Otto e Elena Beltrami Remirez: La Maiaguella; TestoniDonida: Bice; Devilti-Kern: L'anno-re che noglio; Gross: Tenderly; De Santis-De Michelis: Il caval-tino; Nisa-Ravesini: Preyo Altezza; Birl-Giraud; Per un si per un no; Miglardi: Variazioni cubane

19.45 La voce dei lavorator:

20 - Musica leggera

Harbert: Ghiribizzi d'autonno; Gambardella-Rusno: Quanno tra-monta o sole; Harper: Negra con-sentida; Ignoto (traser, Vivanco); Pariwana; Berlin; Il piccolino Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémato)

Trasmissioni tocali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- La pesca dei motivi - Cinque minuli di musiche senza talolo -Concorso fra pli ascollutori

Dell's Auditorium s di Torino Stagione sinfonica pubblica della Radio ttaliana

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KA. RAJAN

RAJAN

Tippett: Un figlio dei nostro tempo, oratorio in tre parti su testo di Tippett, per soli coro e orehestra - Solisti: Elisabeth Schwinz-kopt, soprano; Ricotai Gedda, tenore; Mario Petri, basso - litruttore del colo Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'almanacco degli Italiani - Arturo Carlo Jemolo

23,15 Oggi al Parlamento - Glornale radio - Musice da ballo

Segnale orario - Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissiond locali (ved: programmi a pagina seguente)

9 - Tutil I giarni

Almanacco di Riccardo Morbeli.

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminde, a cura di Anna Maria Romagnoli - Altestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programm: a pagino seguente)
- Cosi si canta in Europa Reportages musicall registrati in Europa
- 13,30 Giornale radio r Ascoltate questa sera...
- 13.45 Dolci ritmi, un programme di Francesco Ferrari
- 14 Galleria del sorriso

Tacculan romano, di Maria Carotenuto (Slumenthal)

Bazar musicale

Rodgers: Fantasia, dalla rivista « Carousel »; Murolo-Persico: Se-renatella: Lewis-Young: In a tit-tle spanisk town; Buday-Braccht: Parlaui d'amore; Waldteufel: I pottinutori

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Vlaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Voci in armonia

- Segnale opario Giornale radle - Bollettino meteorologico - Previsioni dei tempo - Bollet-tino delle interruzioni stradali
- 15.15 POMERIGGIO CON DE FALLA
- Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 1615 Voet e volti d'America
- 16,30 Orrhestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tho Vallati fina Al-lort, Giorgia Corvolin e Vittorin Morgard.

Testoni-Savino Consotatione min; Testoni-Panzeri-Bassi: Negamo in-contra mar: Berton-Concins, Mathoratica mar: Berton-Concins, Mathoratic di Roma; Giacobetti Kramer. It months dei trenno, Raimonda. Vetta alpena; Devitti-Bettin: Mi ousia un raggio di sole; Cherubin-Frogna: La cota è hella; Kiblo-Seracal Buomanute negateri. pensieri

17 - Programma per i ragazzi

UN GIGANTE VIAGGIA di Guglielmo Valle e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brigna e - Parle terzo

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Ecco i blnrs Trasmissioni locali (ved: pro-

grammi/a pagina seguente) 18,45 Concerta in miniatura

Chitarriste Alirio Diar

Haydn: Minuetto: Bach (trascriz. Tarrega): Fuga, dalla «Prima so nuta per violina solo»; Villa La-bos: Charas: Augustin Barrios; Estudios

19 - Romanzo ac-neggiato

LORENZO BENONI

Pagine della vita di un italiano di Giovanni Bulfini - Adotta-mento di Franco De Lucchi -All'estimento di Vittorio Bri-gnole - Terza puntata

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentel

19.30 La giostra delle canzoni Bettinetili - Pinehi: Desiderundott; Pinehi-Catbi-Glanzberg: Podun padam; Coffi: O rammarietto; Di Fonzo-Cherubini: Ilo ballato est principe; Radicch-Rivi; E' stato

> Negli intermetti comunicati commercialt

La parola agli esperti

20 Segnale opario - Radiosera

20,30 La pesca del motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra pii ascottatori

ROSSO E NERO

Parorama di varietà - Orcheatra direita da Pippo Barz zza - Regia di Riccardo Mantoni (Patmoline)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Nilla Pizzi, Achille To-

gliani, Carla Boni, Gino La-tilla e Coro Mendola-Mac-D'Anzi:

Mendola Mac-D'Anzi; Mi sento tan; Giscobetti-Cavazztni; Cupole di Roma; Cavatiere Shanklin; Je-zebet; Misselvta-Lippman; Troppo giouane; Larcy-Anderson; Blue tango; Pinchi-Taccani; Parole na mare; Kisa-Casiroli; Notis delle Haway; Micheli-Mascheroni; Luna menzognera (Vicks VapoRub)

- Partita senza carte

Nella vita hanno ragione gli attimisti o i pensionisti?

22.30 La via del Irionti a cura di Ermete Liberati PAOLO SILVERI

23 - Sipariecto

23,15 Musica da ballo con l'orcho-stra diretta da Francesco Ferrari

23,45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicalore economico

Il Glornale del Terzo 19.45

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 20.15

Concerts di egni sera

J. S. Bach: Sonata in do maggiore n. 3 per violino sola
Adagio - Fuga - Largo - Allegro sassal
Violinista Adolf Busch
Beethoven-Liszt: Fantasia su « Le rovine di Alene»
Piantsta Ferruccio Busoni
C. Frank: Fantasia in do maggiore per organo
Organista Marcel Dupré

21 -FILOTTETE Tragedia di Sofoele

Traduzione e adattamento di Marco Visconti Compagnia di proca di Roma della Radio Halfana Antonio Battialella Filottete Giorgio De Lullo Ercole M Regla di Guglielmo Morandi (Replica) Aldo Silvani Mario Feliciani

22.15

Gabriel Fauré

Quartetto op. 121 per archi

Adagio moderato - Andante - Allegro

Esecuzione del «Quartetto d'archi » di Roma della Radio Italiana

Vittoria Emanuele. Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violo;

Bruno Morselli, violoncrile

Ullase

Pirro

22.15

Mazzini a Londra a cura di Manlio Miserocchi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme manicalt e neitzieri tranmonni delle Stacione di Roma 7 ou be/t 946 pari a m. 300

Trasmissioni locali

7.30 Giornale ladio in lingua tedesca (Biliano 2) Bressanone Merizo)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancom: 2 Aquita Ascoli Penin , Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino Li stimo Hora di Torino (Alessato dria Bolla Caren Tormo 2 Torins MF III

Cronache del mattino i Mila ii 11

12,20 Chiamata marittimi Lastina Berna vann de Verezon (Edito Veneza 2 Verona 2 Viernax)

12.30 Giornile radio in li ana te desca Rese printi i Bultania 2 Brassannia Meranoj Meramor

Gazzelting padano i Alexandem High Cree Milan I Monte Pena Mil II Terhar Terion ! Testion My H Ushing Gazzet'ine loscano listino Bors li Lornze Chience 2 Aceres Pica System

Corrière della Liguria Linkston Bursa di tenova i Geneva 2 - La Special Saving)

Gazzettino di Roma il Risma 2)

12,40 Voci sel Salento (Ban 3 -Brindisi Foggia tenza Tirantini Lecce Pa

12,45 Gatrettino delle Do'amiti (Belgano 2 Bressaugae la ic T vitin)

22,50 Listino Borsa di Roma e meole dei tambi i Bari. 2 - Calta invetta Calence 2 - Napoli 2 -

Autonome

TRIESTE

7,15 Calemben, hollettaro metero-logico, 7,18 Ganast cu da cana-

7,30 Seguale orario, Giornale

radin 7,45-8,30 Musica del mat-tino. 11 La Redio per le Scuole. 11,30 Cichestra diretta da G

Andreira, 12 Musica da ennie-ra 12,15 Orchistia directa da

13 Seenale martu Gernale ra-

Jenra. 14 funci l'Autore, 14,15 Terra pagini, 14,25 Canzoni,

14,50 Listimo Bursa e Rassegilia

della stamos britana ca.

olio 13,25 Musica per correspon

. V relii 12,54 Oggi alia railar.

Palermo 2 Roma 2 Salemo) Calabria

Natiziario piemontese (Alexani dria Biella Cunes Monte Pentre All II Torino 2 To tim MF Iti

Noticestio veneto (1 dinc. Venezia 2 Verenza) Americal

13,30 Trasmissione per la Venena Giulta Ca'enderin glof ann Le tera tracst na thesesy atore etteracio - Bilimtera cullina 13,50 Vecchi motive: Rusenn Bi vio Chernbent, a berenata, a Maunla >; be or li Ber in . a Nor te mere, bambinan, Bixto Chembani, o Vidzer dell'organico o 10 trotude (200) [4,1914-30 Ven anciet, cutifuq ile emissa taliana No trata o giuliana - Marcelle ni nhorste, presentare da María (Ve-

14,50 Nutiziario regionale i Bo!

Cazzettino sardo Pressoum dei tempo (Caglian)

Corrière delle Puglle e della Lucania (Bari I Brinderi - Fog gia Leeve Potenza - Taracto) Corriere dell'Emilla e della Romanna Listino Borsa di Belo gua (Bologna I)

Gazzettino del Mezzagiarna stino Horsa di Napeli (Napeli I) Gazzettino della Sicilia (Caba Socita Paleono I - Catoma II

14,45 Giornale radio in impaga te desca (Belrain 1)

17,30 La famigio Parket y insegna

l'anglese. 17,35 Programma della

BBI TB Vascita d. una Narm

A krejniloi : aseltnemmte suca

fonso Musesti, 19 La vuev del

l'America e Rassogna della stato

pa americana 19,25 Duo p'an:

stiro. 19,35 Dal mendo catto; co. 19,50 Hieriscort. 20 Secucle

orario, Germale natio 20.15 As tualita 20,30 Quir 53, 21.05

Stagiene Sinfunica publifica della

Radio Ita cana: l'oucorte sinfo

nico dicetto da Herbert von Ka-

raper Progr Nazionale), Nel-

l'intervalio Almananin degli lia

14,50 Notiziario sicitiano (Messina) 14,55 Motiziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1)

Hegan 15 Notizie di Napeli (Napeli) -Cosenza - Caranzano Messina) 15,55 Chiamata marittimi (Geog va 1 Napoli 1)

18,30 Programma Alfoatesino ii lingua tedesca Max Bernanti Aas dem Meraner Skitzenburk a Die Steinerise Single Kuan nermusik. Arien and alse deut the Lieder aus dem 17 is 15 Jahrhundert v Herkitz Helsing Branato, sepirari

And Emigric Gost a Marlik A. A. Viva de a Nicola venia, o mino the tire of serie vidates; Passelio o Arietta ; A Serr'at-Se to materia. G. Telemonia Die rochte Stimmung Ph.

Hambroten: « D. utscher Tanz »

I Gräfe Oden K. Zalier

« Ständelien » Lichte Dieter hallman smerals « Das insultination de Sporticho des Worke & Giotriale riul u e notiziacio regio nale in Fogun toiesca (Bolza na 2 Bressanosi Meranot

19 Gazzelling della Sicilia ill'ara ma 3 Palerene 1)

19,45 Gazzeilino delle Dolumiti (Bolzano 2 Biessannos Me cano - Trenta)

20 Gazzettino della 5 cilia 14 ofta. (Inselfa)

Album musicale e Gazzettino sardo Prevesa id del tempo (Cagliam)

tion. 23,15 Segnale oracio, Geor-unte racho, 23,30-24, Musica da

ne, canti popoŝari ameticani, a cura di Claudo Nobani 18,20 Estere Ballabiji in voga 18,35 Passaggi obbligatiji dal repoztor, o del gjo

ALGERIA. ALGERI

19 Programma cuturnic 19,50 Noti ziaris. 19,45 Raventu letteraria 20,15 La soutia di lean Maxime 20,55 Notificiale, 21,15 tineca ficies 23,50-24 Notificiale.

ANDORRA

19.30 Come state? 19.42 Fus-tim 19.55 Novità per algune. 20.15 Val-ver rienwest. 20.24 Pharmometrica. Vve-Lessure, 20,30 Listo amilyetsario 20,40 Caranii, 20,46 Orostopo del glarro e manuscibeo da festenciare 21 Yest Montanii e beolee Procure. 21.15 Heed minut rise Ardres, 21.35 Housest sareme grazili, 22 Fosto Franch al secondo, 22.30 Catalost 22.45 Mitolicitals, 23.15 Zarmedas, 23.30-2 ('survete

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Discht, 19,40 Urmestra Mileis Miller, 20 Umeerte diretto da H. Tomani, Franck: Senforia in re mi-nere; Phote: Rapposita in re minere; Dutant La Peri; Ravel, Osline e Coo, salte n. 2, 22,15-23 Raillo unjevejtà Internazionale:

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Cappiar 18 Parlita n, 1 in set minore op. 23; b) Sallata n. 4 in la winore op. 25; b) Sallata n. 4 in la winore op. 52, 19,30 Notlaviaria 20 Don Enisciette, cummella crulra in cinque attl; tecla di Henri Uniu, musica di Masarette diretta da Inlies Gresaler, 22,10 o EESpa, concentent citenta etc. present o arginale >, del Parlore Leurid, 22,55 Monart; Tilo. nuverture. 23 Musiche per planoferti intersentate di Jellen Recta e me-lodie intersentate da Use Fermin. 23.46-24 Notificierio.

PROGRAMMA PARISING

19,15 Halbibill e entratel 19,30 La finestra aperta. 20 Nultibario. 20,30 Grebodra Jacques Metabeta. 21 Tri-brana parightu. 21,20 e Bridge e-dramma politicisco di Cornose, 22,20-22,50 Creclera municale alle Autille.

MONTECABLO

MONTECABLO

19 Notizheria, 19,16 8) alma it alpurin, 19,28 La benifglia Buraten, 19,38 Hawaian Berenodes, 19,48 let golla all'scin, 20,015 Alla differs, 20 Varieria, 20,015 Alla differs, 20,46 Pensonae Referencie, 21 La cuitissa della ria vita 21,15 de chastira Peter Varae, 21,30 State newled, 21,45 traye-dila Sanyage, 22,01 Notizhatia, 22,26 traye-dila beliazat 22,16 trayen alla beliazat 22,16 trayen alla sellazat 22,16 trayen Griet alla bellizzat 22,36 tri in 74ca 22,30 kiris Author crelinsta: thear Calle e Pictic canti, 23 05 aluskei da bollo 2 24 llich to the Blide tin Incle

GERMANIA ANBURGO

19 Netwarte, Dominist 19,15 Parte Beillen, 19,30 Tannhäuste, opera et flickurd Wagner, directs dr. Hirbard Kraut Nell'internatio (21,45) Net-statio, (22) Netwer de Rico, 23,10 Kiau Nell'intrituilo 121,730 Nestralio, (221 Nestra de Ruro 2.31), stalio, (221 Nestra de Ruro 2.31), stal lieguagglo del filosolo dei il 19º compleanno di Karl Jonesa, con-errischico di Isir Sterringer et tituce nelizio 0.15 Parin Bellino 0.50 Waster de ballo I Bull'etto bil mart. 1.15 Maset fino al matten FRANCOFORTE

19 Blerradior modesti 19,30 Cinauri dell'Assit, Notifiario Limitenti 20 Lutto is della lindi 20.30 Minima zigata, capilla da rampioso Virse 1914/20 20,45 a li cambia di intro dei propiletari e rationitesi di Mer-net follardi 22 Vaticiaria Alfan-183. 22.20 Musica per viollim e pir enforte 22.50 ft pittine Georges Raumit, s com ft Herbert Georges 23.05 B B, orghestre Bolsefel i 25,05 B d B, artherfor Holsehol I. Berking, Mischa Vegeror et al kullo 24 I litme inofath 0.05 Ritmil, 0,30 Musica dis ballo da Modargo, I. No. 13de v. communiti de Berlino, 1.45 Servinde e carranti d'ecore 7-4-30 Musica da Amburgo.

INCHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

Problem M. B. 20 [Coch] the su-tary 20 Nel mess field welled in 20,40 febr separate purit febrille da 21 februarie purit febrille da 21 februarie purit febrille matter 21,45 Secreta iliza de Lad-via local 22 Netancia, 22,30 Pu-meran di cariera 23 Correcto de da partiel Maria Trens Februariea. 23,45 februarie parlamentari.

PROGRAMMA LEGGERO

PRODRAYMA LEGGERO
19.15 Proprio uter name is native united to pieceto programmas 19.45 i la forrigita Archor e di Michel Masent, 20 Nordaterio 20.30 Rivisto 21 formenoma di viscatà, 21,45 o Vica ioni i Livita e di Archoly, Bland e Harfara, 22.15 Pière Gen. 23 Nordaterio 23,20 Masen de Iodin, 105 a String, Lag. In migre e, di Land Beoplem. 0,20 Correcto divella da Bien Javiago. Softoni chiche Lag. Inconstituto dividua Livia Inconstitutorio del State Inconstituto del Inconstituto del Inconstitutorio del Inconstituto

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale, 6,15 Paus 6,30 Musica di Membrisante, 7 6.30 Mittide of Membelssing, 7,30 Richts mishelle 8,30 Persecto her district the first of A. Venug, 9,15 Arie e melodic interpretate dal contralto Montes Shrishr, 12,30 o The Golden Fleece s, commedia of J. Richtler, 14,15 Natal dischi, 15,15 Natal of Jeliette, 16,15 Supramo John Marco, 16,0 Maries Georges, 17,00 Mittide Georges, 17,00 Mittide Georges, 17,00 Notal of selecta Local name discrib. 15.15
Notal of selecta Local Septem Joan
Hyan, 16,30 Musica leggera. 17,30
Musica da ballu, 18,30 a Precedengas
prefubblicata a, comedia di Makel
Constandores e Geoffrey Franceira.
19.30 Conventi direlto da John HopMiss, Muzett Sintonia n, 36 in de
Chinx), Stravinsty Scene da batlette; J. Stranec Valtre Imperatore.
20,30 Rivista. 21,30 Variotà unoitale. 22 Musica di Strub-tentre. 22,45
Husica arrivetrale. 23,15 firefassira
Deraldo.

SVIZZERA.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Musica per Curtoriale, 19,10 fin-tara mendiale, 19,30 Nollalaria Eso del letigat, 20 Reportage stil cio-colato, 20,40 Conterto di hausti 21,35 Per le rignere, 22,15 Null-viorio, 22,20-23 Magazzino del jura

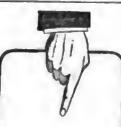
MONTECENERI

WONTECENERI

7.15-7.45 Notification 12.30 Notician ris., 12.40 Varanhaultegade montrale. 13.10 Ritmandr con II Quintiette montrape. 13.30 Cananostate. 13.45 Sopid d'amore, 14-14.45 s Lecuardo da Virel », radinoscene de Arna Masca 17.30 Arie a romanne interpretata de Eas Caffatenes, al minorarie Enchance. fin Cuttaneo; at pianoforte Luchace figrital. 18 Musten richtesta. 18,55 Danne popolari italiano. 19,15 Noti-ziarie, 19,30 Girutordo musicale.



amazzotti fa sempre bene



Le difficoltà intestinali sono un lento veleno del vostro organismo

te maierie non eliminate rimangono nell'intestino, a velenano il sangue e vi possono cousare delle gravissime consequenze Bisogna provvedere ad a-ulare la peristalsi in-

restinate liberando forganismo da tali scorie. Per offenere ciò con e'lelto sicuro si prende ogni malline un cucchielo di Magnesia S. Pellegrino,

Ant. Acts. -18379 del 6-10-52



20,15 Comerto el minetra upériodica directo da Levenido, Casella, Blonderrea, prefeil dell'opera; aria e Bresso il bastion di Brieglia e Bresso il bastion di Brieglia e Basto-Casella, probingli e, e) Barrande, 20,45 e Unitara al egal-giorno e, radiodramme di Falco Jegier, 22,30 Desetti d'amore, 21,45 e 771-cino 1803-1803 e, bilianti appirituali il materiali Benerda puntata; e 71-cino 1803-1803 e, bilianti appirituali il materiali Benerda puntata; e 71-cino 1803-1803 e, bilianti appirituali e zitad, 22,15 Nobinario, 22 Metodio e zitad, 22,15 Nobinario, 22,20 Necre spiritualo, 22,55-23 Buomandio. 20,15 Converto di mindra apprincipa

SOTTENS

19.15 Nutiriaria, 19.35 Arbitin licul-rit e i suni rivad, 19.40 a Di tullo c di nella » 20.05 Rivitra beggura. 20.30 Le perte delta cultama: « An-necy », desucasione documentaria di François Léman, 21.20 Lieder di lluga Walt. 21.50 La verità va Junicandran rivelta da hit utessa 22.10 Binet: L'Isola fatta, 22.30 Notiriaria. 22,50-23 Direté.

MANIFESTAZIONI

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA Oggi alle ore 20.30 sul Secondo Progr.

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Il rasolo elettrico americano Sunbeam Shavemaster è garantito dalla Casa solo se porta impresso sull'apparecchio il marchio EXPORT



Unico distributore per l'Italia ROMANO PAOLO Milano - Via Carretta, 3 - Telef. 203.767

- 6.30 Buongiorno Lezione di giunastica, a cura di Mario Goria
- 6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Glornale radio « Previsioni del tempo - Mu-siche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio - Rassegns della stampa italiana in collaborazione con l'A N.S.A. - Bolicilino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzeni (8.15 circa)
- 8,45.9 « Fede e avventre », traembi-gine per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la Schola Me-dia . Panorama del tentro musicole, a cura di Remo Glazotto - IV. . Faust . di Gounod
- 11,30 Concerto sinfonico diretto da Emidio Tieri con la pariecipa-zione del violinista Affredo Campoll

Weber: Il franco caccatare, ou-verture; Mendelseohn: Concerto in mi minare up. 64 per utalino e or-

Orchestra dell'Accademia Nazionole di Santo Cecilia Registrazione effettuata l'11-2-1953 dal Teatro Argentina in Roma

- 12,15 Orchestra diretta da Tito l'e-Trasmissioni locati
- 12.50 . Ascoltate questa sers .. . Calendario (Antonetto)
- Segnale orarlo Glornale radio Provisioni del Iempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberis)
- 13.30 Album musicale Negli intervalli comunicati com-
- Ginrale radio Medie del cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, croneche del teatro di Silvio d'Amico · Cronache cinematografiche

Transplation! locall

- 16 1':ev sioni dei tempo per I pescalori - Finestra sul mondo
- 16.30 Sorelia Radio

Trasmissione per gli infermi = Allestimento di Arturo Zanini

17.15 Pagine scelte da I LOMBARDI ALLA PRIMA

CROCIATA Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera GIUSEPPE VERDI - Musica di

Aldo Bertocci
Marto Petri
Mirlam Pirazini
Maria Vitale
Mario Frosmi
Bruno Franchi
Renato Pasquati
Gustavo Galio
Renata Broto Alvino Pagano Violinda Giscida Pirro Priore Acciano Oronte Softa

Direttore Manno Wolf Ferrari -Intruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

- 18,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 18,45 Il consulente degli sludi, a cure di Roberto Giannarelli Le ultime novità legislative in compo scolestico
 - Estrazioni del Lotto
- 19 Rumi e canzoni del vecchio Perù

19,15 STORIA RIBLICA

- a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini Giscobbe in Canaan La lolta con Dio l'incontro con Esuù
- 19.45 Economia italiana di apui
- 20 Muslea leggera

Negli intervalli comunicati com-

La cunzone del giorno (Kelémaia)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnele oraro Giarnale radio Radiosport
- 21 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche simza titolo . Concurso fra gli ascoltatori

IL CANTO DEL CIGNO

Studio drammatico di Anton Cechov - Compagnia di prosu di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Memo Benessi - Regia di Eugenio Sa-

- 21.45 Musica da camera
- Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 22,30 Alla Scala non è sempre sera Documentario giornalistico di di Giuseppe Bozzini
- 23 Claudio VIIIa e le sue conzo-ni con l'orchestre VIS dirette da Gino Conte
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orario . Ultime no-Ilzie - Buonanatte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti | giorni Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile cura di Aona Maria Romagnoli · Allesiunento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra di rlimi e canzoni direlta da Armando Fragna

Cantano Tina Allori, Tino Vatiati, Vittoria Mongardi e Giorglo Consolini

glo Consolini
Rastelli-Bavasini: La venditrice di
canzoni; Luttazzi: Ma l'Italia è
nn'ultra cosa; Testoni-Panzeri-Calcalia: La violetta; Maci-Zuccheri;
Partire che tristezza; Garlinel-Giovannini-Kramer: In un palco della
Scuta; Rastelli-Frigna: Dal buco
della chiane; Lazzaretti-PiubeniSconosciuto; Rastelli-Fribelli-Mojetta: La piosin gira; Glaconiazzi
Tema in la bemolle

- 13,30 Glornale radio «Ascol-
- 13.45 L'allegro convegno del quat-Iro: Nuove avventure del Qu'irletto Cetra (Italcima)
- 14 Galleria del sorriso

Toccuino romano, di Mario Carateguio (Simmenthal)

Ghirlanda tropicale

Cugat: South America, take it away: Chano-Ponzo: Parapan pan pin; Vivanco: Virgin of the sun

God; Morales-Camacho; Oye negra; Machito-Ayala; Yambu; Southern Maria fe quiero

Negli internalli comunicati com-

- 14.30 Francesco Ferrari presenta ritmi mederni
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorelu-gico Previsioni del tempo interruzioni Bollettino de.le strodali
- 15 15 Ritml d'Ametica
- 15.45 1 personaggi dell'arte ANNA KARENINA
- 16 Orchesira d'archi diretta da Carlo Savina
- 16,30 Un lihro per voi · Gasperone ·, di Geraldini
- 1645 Passerella
- Billie Holiday

17 - Radar

Settimanale per i regazzi, a cu-ra di Ghigo De Chbare - Alle-stimento di Emilio Calvi

- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18,30 La Sfinge Var.oià enigmistiche di G A.

Rrased Trasmissioni locali

- 18.45 Canzoni senza ela
- Gnida per ascoltare la musica a cura di Maria Labroca ed Emilia Zanetti Trannissioni lotali
- 19.30 Scintillio di attoni
- Herlin: Blue skies; Chloo-O'Farril: Undercurrent blues; Burns: Early autumn; Ellington: Frustration; Burke-Haggart: What's new Negli intervalli comunicate com-

La parola agli esperti (Chiorodont)

- 20 Segnale oraria Radiosera
- 20,30 La pesca del motivi Cinque minuli di musiche senza titolo -Concorso fra pli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA

in collaborazione cun gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teutro comico-mus cale di Roma della Radio Italiana Orchestra direfta da Gino Fi-lippini - Regio di Silvio Gigli (Linettt)

21.30 Clak

Attualità conematografiche di Lello Bersani

- 21.45 Roberlo Muroio
- Vedute di Napoli: « Ma che tipi »
- 22 Anni difficili: 1861-1865 Una guerra per lo zio Tom a cura di Raffaele La Capria -Regia di Umberto Benedetto
- 23 Siparletto
- 23.15 Dalla « Sirenella » di Milano Piero Soff.ci e il suo complesso
- 23.45 Buonanotte a Gino Bartail
- 24 Dal . Dancing Le Arcate . di Napoll Complesso Righi-Conte
- 0.30 i Dalla « Tavernetta Bar Se-striere di Torino Complesso Canzlo Allegriti

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore conomico

Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 19.45

20.15

Concerio di ogni sera W. A. Mozart: Trio in mi maggiore K. \$42

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87

Registrazione del e Trio di Bolzano e N. Montanari, pianoforte; G. Carpt, violino; A. Valisi, violoncello Registrazione effettuata il 19-1-1953 al Tentro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana

21 — 11 Novecento letterario italiano, a cura di Arneldo Bocelli Dalla Porsia pura al Neorealismo Giovanna Comisso - Luigi Bartolini - Carlo Levi

21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Caracciolo

Glovan Battista Pergolesi

Giovan Battista Pergolesi
Concertino in fa minore n. 6
[Istumentazione di Sam Franko]
Largo, allegto giusto - Andante - Allegro con spirito
Franz Joseph Haydn
Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto
e orchestra op. 84
Allegro - Andante - Allegro con spirito
Mario Peragalio
Pantasia per orchestra
Ernest Blech
La voce nel deserto.
Poema sinfonico per violoncello obbligato e orchestra
Moderate (Poco lento) - Poco lento (Misterioso) - Moderato (Deciso, energico)
- Adaglo, placevole - Poco agliato - Allegro, giotoso
Solista Massimo Amfitheairof
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervalio: L'Osservalore delle lellere e delle arti

Nell'intervalio: L'Osservalore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emillo Gadda Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e activati trasmessi gelle Stazione di Rome 1 di kt/s 845 pari e m. 355

Trasmissioni locali

- desca (Bolanno 2 Bressantone Merazini
- 8 Corrière dell'Abruzzo e delle 12,50 Musica leggera 1Bar. !! -Marthe (Ancona 2 Aqui) -Ascoli Presin - Percara d)
- 12.15 Canil Sardi campidanesi (Ca-Cronache di Torno LA essandela Balla Canen Toring 2 .

Cronache del mattino (Milania 1)

Torre MF 111

- 12,20 Chiamata marittimi (Lidano . Veneza 2 Verona 2 - V centa)
- desca. Rass, printr. (Boltano 2 Bressmone Meranci)
 - Gazzetino padano (A'exsandria Rella Cunco Milano I Monte Penico MF II Torno 2 Torno MF II Udine Venera 2 Verona 2 Vicenza Gazzetino toscano (Firenzo 2 Anna Cana) Areaeu - Pisa _ Siena)
 - Corriera della Liguria (Genova 2 - La Spezia Saviera) Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Voci del Salento (Ban 2
- Brinds Fuggia Lerre Putterna Taranto)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calcular, a, tod e r un meteuro

logico. 7.18 Ginnanties da came-

za. 7,30 Segnale orario, Glorante

radio. 7.45 Musica del m tt no

8 La lamiglia Parker v'insegna l'ingese, Inde; Musica del ma.

tino (s'no a'le ore 8.30), 11 La Rado per e Scuole, 11,30

Concerto enfonico diretto da E

Teri (Progr. Nariona e), 12.15 Orchestra Petralia, 12.54 i) gi

- 7,30 Gernale radio in lingua te- 12,45 Gazzattine delle Dolomita CBo'zano 2 Bressanone Me rame Tuesto)
 - Calramisserra Carana 2 No. poli 2 - Palerno 2 Bena 2 -Reseas Calalina Salerne)
 - Noticiario piemontese (Alousandita Bello Cunes Mucie Penice MF II Toring 2 Tor no MF ID
 - Notiziario veneto (Uding Vrnezia 2 Verona 2 Vicenza)
- 12,30 Glarnale radio in licitus te 13,30 Trasmissione per la Venezia Glulja - Calendario g'uliuro - Vi paria il nostro segretado - Rassegna de le arti - 13,0tt Musica operettistica. Pietri: «Acquu cheta a, momeliata di Eccen; Pranquetet: «Le ramane di Cornevile», fanlassa 14 Gor-nate radio - 14,10-14,30 Venti-quattr'ore di veta politica italia oa No.iz.ario gurbino - Muci-che richieste (Venezia 3)
 - 14,30 Notiziario regionale (Hol
 - Gazzettino sardo Previscont del tempo (Caghara)
 - Corriera delle Puglie e della Lu-

alla radio, 13 "Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Ricorcate queesti motivi? Guido Cercoli

al pianoforte, 13,40 Complesse

caralteristico Relteri, 14 Fuori

14,25 Franco Russo e il aprecumplesso, 14,45 a Chi è di sec

na! n, cronsche del testro di S. D'Amico. Indi. Russegna della

16,30 Serella Radio. 17,15 Pagine scelte da a l'Lombardi alla pri

ma Crocata ». Musica d. G Verdi (Progr. Naziona e). 18.15

Parata d'orchestre. 18,40 e Pri-

stampa bricannica.

autore. 14.15 Spet aech e minir

cania (Bari I , Brind se Fog. già - Lecce - Potenza Taranto) Corrière dell'Emilia e della Romagna (Boogna 1)

- Gazzetino del Mezzogiorno (Na poli I Cosenza Catalizaro -Yers na)
- 14,30 Gazzettino della Sicilia (Coltunissetta Catania I - Palirme Il
- 14,45 Giornale radio in limpia le desia (Polzono 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Moliziario per gli italiani del 19 Mediterranco (Hazi 1)
- 15 Noticie di Napoli (Nagok 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (tiviova I Napoli 15
- 18,30 Programma aitoatesine in 8,30 Programma anomiesmo in lingua ted sea . Ito teemi indi senne Lauferkupelle - v Unsere Rundfunkwoche - Musik 2.m Winhtmende - Georgale radio e nodziario rezionale in lingue te-desca (Belzano 2 Bressmone -
- 19 Gazzettino della Sicilia (L'utania 3 Palerma 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzario 2 - Bressanone Merano - Trento)
- 20 Gazzetlino della Sicilia (Cabanisserta)

Album musicale e Gazzettino sardo : Previsioni del tenno (Cagliari)

mo concerto s, manista N ni Pre-

no. 19 La voce d'E'Ame.ica « Rasseras della stampa am rica na. 19,25 Estranon d'I Inco.

19,30 Qua'che rilino. 19,40 At-

tualità economiche, al m.c. a'uno

G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20

Segnale orario, Giornale raillo 20,30 Russo e Nero, orchestra

diretta da Espo Harriera 21,30 Dallimeretta ell parse del for risson, di Lehar 21,45 Romanzi in un'ora: a La freccia nel fian en x, di L. Zuccob; ridizione di

Cuerenia, 22,45 O e ostra Kurt Edelhogen, 23,15 Seya

ratio. Gorna'e radio. 23.30-24

mia », a cum di André Chaumeta. 22 55 Parmini-Lifent-Buond; Lo cam-panello. 23 lute e uerdini. 23,25 Burb: Solte n. 2 in si minure. 23,46-24 Nelatario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Stall africand, 20 Noticiento 20.30 Lina fractura a Forchestra Wai-Berg, 21.10 Parial Power and 20.30 Line Bursary a Informatia Wai-Bert, 21.10 Parlial Peece and Palatan della Prioripresa di Lam-bathe (Ambaechat di Turche), 22.20 Inc. canturi di Ildus, Rumbie Bre Shim a Biand Bey Falker 22,50-23.10 Titleini sarkesi

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Nultiniu, 19,15 i lito delenti,
19,23 La famiglia Duratea, 19,36
Album della settemani, 19,48 Capani, 19,55 Notebinie, 20 Part e
rodiosco, 20,15 Rienell el Vericetti Maltie, 20,31 Radio e Legip, 20,45 Visto e acceliato, 21 Gil au
dael, 21,30 Pierre Larquey racconla e interpreta la pripria vita
21,45-24 Repolette, opera in qua;
tro atti di Gineque Verdi, dicetta
ilia Angele Questa,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Not.niario. 19.30 (Bassum Harduso e Forcheira Boary Dier deser 20.15 Sumera in etch. 20,45 La necessaria a Westleast etc. 22,15 a Bor ng Harserd a tidence pr mahriely, domined a di. Man Kenzington, 23,45 Litanic. 24-0,05 Nutit.

PROGRAMMA LEGGERO

19 fines. 20 Net nor o. 20,30 a La fa-iii glia Accher a ili Webh e Mason. 21,30 finessio intesto di 6 Seri Vinher initiati suprato lope thriade; hince bideri Thomas, pinieta Paser Karlini, 23 No loluria 23,15 Var esh mass cale, 24 dom lobb be e 1 mod lurit, 0,56-1 Noticiona.

DADE CONTE

OUDE CORTE

5.15 Orchestra leggera richa BBC, 6,15
Musifica di Missichaschin, 6,30 Jazz
londinese, 2,30 Sercuata handone

8.30 Ritista, 12,20 Pistoranus di
stelle, 13 Varietà musicale, 14,15
Musica leggera, 15,15 Corcetto di
retto di Mirhael Krein Isolati deoure Alexander Yaing; shifainta Raymond Cohes), 16,15 Ritoril eusicali, 17,45 Modolle e assauti, 19,30
Musica operettistica, 21,15 Nuori diseht, 22 Noute di Mendeluschin, 22,15
Musica da tutto.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 Le carpaint di Siriten, 19,10 I'm
soluto intodecle agil evisseri all'edlero 19,30 Nolfeberio e remice del
romplement di sei in Stiassia, 20
Lanconi John di Perd, (deler Leu
20,30 Musica populare, 20,45 Comresilu disfettale, 22,15 Tortalario,
22,26-23 Musica di butto, Nell'intersatio: L'Battenstadion di Zurico.

MONTECENERI

WONTECENER]

7,15-7,45 Notivitario, 12.20 Notivita (b., 12,40 Vagalendaggilo modeste, 13.10 Misyedeeri-Lambort; J. gatti-onlori, satte da tajlettu; Waldisuroi Vitere del pattivolori, og. 185.

13.35 Melodiosavente, 14 Per la duona, 14.30 Ripeticioni inesses (6.30 Nol rogue della gausone, 17 Reacciapecteri, 17,10 Grebestrina melodica e quintetto vocale Radiosu, 17.30 H subulo del raszart 18 Missica richissia 18.30 Voci del Grisivat Italiane, 18.55 Restinus; Valverin in beneile maguiora op. 39 n. 15; b) Valter in mir magescer eg. 39 n. 2, 19.15 Notiviario, 19.30 Celebri tanghi argentialo, 19.45 Radio culturale, 20 « Dur anui di Perso Programma in Halla s, a cura di Vite Pandoiff, 20.30 Russani, Piccola Messa solonne faccusin l'en-lografo peravese), 21.50 Medicie etitul. 22.15 Notiviario, 22.20 Rifelia. ografo pesares). 21.50 Mebdie e stini. 22.15 Noticiario. 22.20 Ett-ul e cansul. 22.50 Fantasia radio-ficilea di Bitio Cersi. 23.10 Renda di evezzantio. 23.30 Janz. 23.55-24 Busina neste

SOTTENS

9.15 Notifiario, 19.25 Lo specchie del trapi. 19.50 il quarto d'ora vallese. 20.13 Cananal. 20.30 il care Menatti p, di Hend Durnier. 21.30 i esta pecchi capital 22.20 Varrietto delle chiefa pui Verdetto della ghiria sul «Caso Memitti », 22,30 Nivisiario, 22,35-23 Musica da balbi,



FRABELI

Crema evanescente Ideale! l'agie l'unfuncità della geffe t rande il was privant, sano, fresco, luminoso a ettraente

PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

Gratis a domicilio

plù bei campioni dei migliori Lanifici stallant: Ermene ildo Zegna - V E F.III Bona - F.III Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli col Ilstino Rd. 1953 a'

GINO RAMMA

Tessuti lana - BIELLA Da 1917 ia Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie. Garenzia non marchio delle fablteliche Una Ditta modesta, ma onesta - Prezzi Imbattibili, Gratusto auche il insu dei camungi CERCASI SERI AGENTI BEN INTRODOTTI





Estere

Musica da haile.

ALGERIA ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziaria, 19,45 Varbila. 19,30 Notiziaria. 19,45 Dischi. 19,50 Rassente artistira. 20 Musica da film, 20,20 Le menecie d'un fousatrafa, 20,55 Notiziaria. 22,115 Francia o conserdia, 23 Musica loncera. 23,20 Jazz, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da halle,

ANDORRA

ANDORRA

9,30 Per sed, lignora, por rel, lignore, 19,42 Flarmantefatt evidet, 19,55 North per statere, 20,15 Valuet discrete, 19,55 North per statere, 20,35 La camure del glerne, 20,30 Cantinem per pasalemis, 20,35 Lico analysemele, 20,46 trusquie del glorne e one mantée du rechestre, 21,15 Riemit di Valuetti e di rechestre, 21,15 Riemit di Valuetti e di rechestre, 21,30 Perhatelo can sul, 22 Greliestra Noel Chilount e emiliant. 22,35 Musica di Chopian, 22,30 Mossi-liall, 23,15 Resto a Navolt, 23,30-2 Connerta. 19,30 Pr 23,30-2 Converte

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Mostra da tarlo 20.10 Cabaret, 21.15 Mosten du batio, 22,15 Juzz. 23,5-24 Mosten leggera.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Nullitario. 20 e Cristoforo Cu-lomba s. film raillofordeo di Saltradar de Mulariana. Musica arraginale di de Mulariana. Musica mariante del comoe striaziota proces maginaic en Alexandre Vanomen direita del rem-positiore. 22.10 Brismain: Scene in-fantili, interprelate da Jean Vigori. 22.20 Bishilità ell'Accodemia di Proceda: a I glorantiri! all'Accode-



esigere per evitare possibili frodi di basse imitazioni.



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo tire 1670, semestrale tire 850, trimestrale tire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

Vinctieri dell'automobile Fint 500 Heliedere del mese di gennaio 1953

Programma Naz.: Franco Schtmanner, via Calzani 51, Salò (Brescia) - Secondo Programma; Francano Punzoni via Marco D'Oggiono 4. Milano.

Vinctioni dal 25 ni 30 gennale 1953

23 pengaio - Programina Nazionale: Vincenza Mago Farita, via Piazzi 37. Toripai -Secondo Programma: Mastro-Lia Masta, via Pterleone 3. Studielo

"" gennaio - Programma
Nazionale: Barram Mysiam.
via Nazionale 2. Frailaminor
(Napolii - Secondo Programma: Mario Gessarou, curso
Urrberto 38, Rimini.

" gennaio - Programma Nazionale: Cavalien Luki, via Roma 23, Tresigalio (Ferrara) - Secondo Programma Salvavose Nasni, via Diaz. Minturno (Luliua).

28 gennate - Programma Nazionale: Catalano Giusertina, via Petrarca I, Palermo - Secondo Programma: Famola Baune, via Mazzini 2. Mede Lomellina (Pavia).

29 pennolo - Programina Nazionale: Luigi Carta Masricita, via Brigata Sassari 73, Sassari - Secondo Programma: Frederico Zampirai, via Panizza 12, Milano,

30 gennalo - Programma Nazionale, Prilitzari Lucia, via Beata Giovanna 37, Bassanio del Grappa (Vicenza) -Secondo Programma: Garrano Lamaccina, via Paravelli 2. Milano

Caccia al tesoro

Vinctori

del 29 genezio 1953

ti Asa Muzzouza, via Taromelli 55, Milano: una supertermocuperta del Lanilelo Rossi

2) ARNA ARCONETANI, V. Moreri 114, Trieste: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

3) EMMA LUPPI SALARDIA, 5. Possidonio (Biodena): un taglio di lessuto Rossella del Lanificio Rossi

4) Gamudia faserra, via Fermano 16, Corridonta (Macerata); un tagito di tessulo Romella del Lanificio Romi

 Bocca Oscas, via Gemilio isof, Is, Napoli; un taglio di tessulo Rossello del Lanificio Rossi

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 3 lebbraio 1953

1º quiz: Mare Mediterraneo. 2º quiz: Il limo.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori;

Resease Gianni, Rottofreno (Piacenza), Fraz. S. Nicolò di Trebbia.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gioria»: Farant Giancasto, via Homa, n. 11. Rimini (Forti).

Ctant Marta Tenesa, via Scneca 63, Camerino (Macerata)

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 3 lebbraio 1953 (IX cairazione)

DANEO ANDREOLI EATER, Scuota Media di Orbetsilo (Grosneto).

FERZZA OTTAVIA, Scuola Elein. di Colle S. Magno (Frosi-

Bassiesi Salvatone, Scunla Elem, di Rossano Calabro (Cosenza) Iraz, Scalo.

Coasent Angela, Scuola Element, « Sant'Agustino » di Castelvetrano (Trapani).

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 6 valvote SIE-MENS.

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Translatione del 28 genunio 1953

Quiz presentato Caio Gua-

Agli alunni è stata asseguata una bieleletta per ragazzi marca «GLORIA»; agli insegnanti un radioricevilore Serie ANIE a 5 valvole SIE-MENS.

MACRIMONI CARLO, 6º classe ol.m. « Francesco Mignone ». Savona, fraz. Legino - Insegnante: Scarrone Albo, Savo-

na.
Gril Gian Luis, 3º classe ciem. di Monghidoro (Bologna) fraz. Campeggio - Insegnante: Bonart Grussper, Monghidoro (Bologna).

Di Fabio Anna, 5º classe elem. di Campli (Teramo) • Insegnante: Scaccita l'Idenico, Campli (Teramo)

UN NOSTRO LUTTO

Domenica 8 jebbralo è mancato o Roma Umberto Gargari, una dei tecnici con maggiore austantia di serrizio della Radio Italiana.

della Radio Italiana.
Nato a Roma nel 1903 ju
assunto in servizio nel 1924
presso l'URI, che successivamente si traspormò in ElAR
(mai RAI), presso la sede di
Roma; nel 1933 uenne trasperito a Palermo dove è rimanto fino al 1950 essenda diventato Capo Sezione Tecnicui di quella stastone subito
dopo la liberazione.
In questo periodo Ealinar-

In questo periodo Egli partecipò attivomente alla ricostruzione delle attrezzature tecniche di studia e del Iramettilori gravemente donneggiate dalla guerra.

Nel gennaio del 1950 è venuto a far parte del complesso lecuico studi della Direzione Compartinicalate di Roma.

Il lungo pertodo che Egli ha trascorso tra nol ha lazciato in tutti un commosso ricordo del Suo attaccamento us dovere e dell'appassionota dedictione al fagiaro.

Alla Famiglia e, in particolare, ai figli Frenco è Sergio, che fanno parte della nostra Organizzazione, la Rai invia l'espressione della sua commossa partecipazione al grave lutto.



era una volta....

dopo over conquistoto, nel 1528, il Messica, portò in dona al suo re, Carlo V°, lo più bello perlo di quelle terre. LA PIANTA DEL CACAO, di cui gli Aztechi facevano il loro principole



era una volta.....

Etrascorso il tempo.....

.......mo il fomoso CIOCCOLATO AL LATTE TALMONE resta e rimarrà l'insostituibile olimento dei nostri bimbi e di tutti coloro che honno bisagna di apportore al loro arganismo, IN PICCOLO VOLUME, tutte le benefiche colorie necessarie.

LA SUPERIORITÀ NEL

TOLANONE

SI È SEMPRE CHIAMATA



LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADE TUNGSRAM

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSRAM completano il successo di un nome